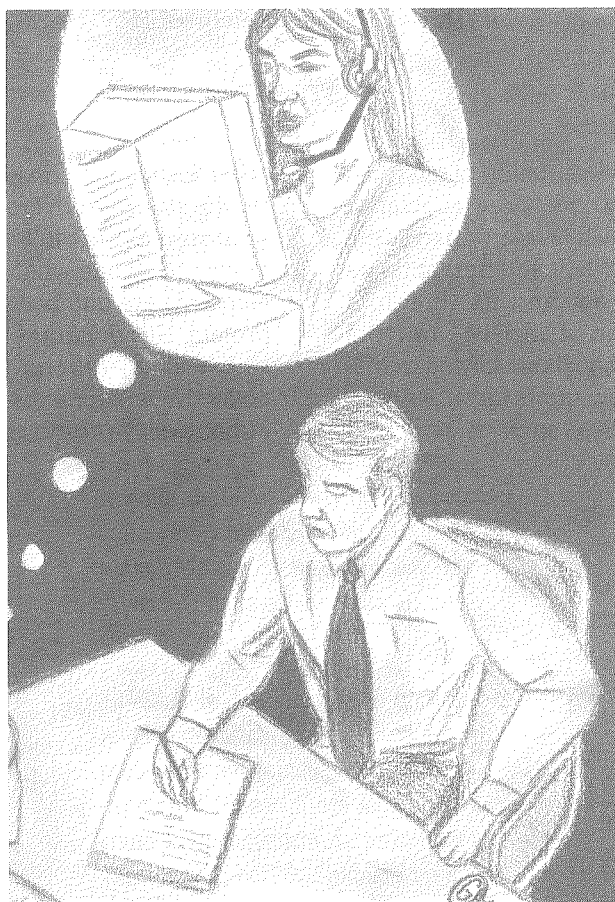


# *Historias o relatos de vida*

## DE LO INDIVIDUAL A LO COLECTIVO EN LA INVESTIGACIÓN SOCIAL<sup>1</sup>

*Socorro Vásquez Cardozo*



<sup>1</sup> El presente artículo forma parte de la primera fase de la investigación denominada “Efectos de la política de estratificación social sobre la movilidad social en Bogotá” llevada a cabo por miembros del grupo de investigación *Política Social y Desarrollo* de la Pontificia Universidad Javeriana. Esta investigación es financiada con fondos de la Vicerrectoría Académica de la misma Universidad.

## PALABRAS CLAVE

Historias de vida, metodología de investigación.

## RESUMEN

El presente artículo se propone realizar una exposición sintética de los componentes principales de las historias de vida como una modalidad de la metodología cualitativa de investigación social, con menciones sobre algunos hitos de su desarrollo en diferentes épocas y países, incluido Colombia; y su triple dimensión de visión de conjunto sobre la sociedad, herramienta de trabajo y metodología de investigación. Lo anterior implica aclaración de términos, estrategias y fases de trabajo, y contiene elementos estructurantes de ellas tomadas como metodología de investigación, tales

como el tiempo y otros temas a considerar. Diferenciando entre historias y relatos de vida, se proponen unas y otros, ya sea en su sentido totalizador o temático, como una opción de construir o definir lo social a partir de las historias personales. Finalmente, se proponen algunos elementos sobre su uso en el proyecto de investigación *Estratificación y Movilidad Social en Bogotá*, uno de cuyos objetivos es identificar los imaginarios que se han construido sobre la estratificación existente o promovida como política pública en la ciudad.

## KEY WORDS

Life stories, Research methodology

## ABSTRACT

This paper aims for a synthetic presentation of the main components of life stories as a modality of qualitative methodology in social research, while referring to some highlights of the latter's development at different times and places, including Colombia, and its threefold dimension: comprehensive vision of society, work tool and research methodology. This entails specifying terms, strategies and work stages, and accounts for structuring elements from those life histories, such as time and

other issues for consideration. While care is taken to tell life stories from life accounts or narratives, both are proposed in their fullest or thematic sense, as building blocks to define what is "social". Finally, a number of elements are put forth regarding its use in the research project *Stratification and Social Mobility in Bogotá*, which aims, among other goals, at identifying the collective imaginaries that are built upon existing or public policy-promoted stratification in the city.

## Metodologías cualitativas e historias de vida

Enfrentada a sociedades complejas y modernas desde su nacimiento, la sociología adoptó de forma predominante como método de investigación social el análisis cuantitativo a partir de cuestionarios y entrevistas de carácter codificado. En un sentido amplio, y aunque también aquella tuvo desarrollos cualitativos significativos apoyados en entrevistas abiertas o semi-estructuradas, y en observaciones de campo, esta metodología tendía a excluir al actor social, al individuo que vive los distintos procesos sociales y la forma de inserción en los diferentes grupos sociales, así como las prácticas de diferente carácter; aún no se había considerado plenamente la parte subjetiva del entorno social.

La metodología cualitativa afronta ese reto, en tanto reivindica un aspecto importante del conocimiento social que es la propia experiencia humana, el relato de diferentes actores, ya sea sobre procesos sociales, o sobre aspectos puntuales que sirven para la construcción del conocimiento social más allá del dato estadístico.

Dentro de ella, el método biográfico aportó una nueva mirada, y aunque comenzó desde lo etnográfico, se fue abriendo campo para dar cuenta de las representaciones sociales, los cambios, las prácticas y en general las transformaciones sociales, especialmente en periodos de intensa transición social, y en sociedades complejas como las nuestras.

Dicho método, conocido como historias o relatos de vida, fue aplicado en primera instancia en la investigación de las ciencias sociales, y ha pasado a ser utilizado por las ciencias de la salud, la demografía, la historia, la psicología y la arquitectura, entre otras. Es importante

denotar cómo la literatura se anticipó de forma notable a todo esto, con base en las biografías de personajes y en novelas que dan cuenta de épocas y costumbres.

### Las historias de vida. Aspectos de su desarrollo como metodología.

Se trata de todo un proceso de desarrollo de lo que ha llegado a ser una metodología de investigación, que ha transcurrido con base en los aportes de diferentes trabajos.

La antropología norteamericana, en la búsqueda de reconocer de modo reconstructivo culturas en proceso de descomposición o destrucción, proyectó hasta hoy un método alternativo en la construcción del conocimiento social. Así, Paul Radin (1963), autor de trabajos biográficos sobre indios norteamericanos retoma sus vidas para analizar el contexto en que vivieron; la producción de análisis etnológicos sobre las vidas de indígenas norteamericanos, como los de Kluckhohn, (1940,1958), o los de T.G Lanmes - estudio de historias vida en la ciencia antropológica-, Cora Du Bois, (1961), o Sydney Mintz, este último sobre los trabajadores de caña en Puerto Rico (1976); además de los trabajos de Oscar Lewis (1968), bastante conocidos y trabajados en Latinoamérica a partir de *Los hijos de Sánchez*, un clásico de obligada consulta en este campo.

La Escuela de Chicago con un enfoque relativamente polarizado hacia los problemas relacionados con lo que denominó "desviaciones sociales", tales como la delincuencia, la prostitución, el vagabundeo, etc., fue pionera en estos temas, y en la utilización de esta metodología que posteriormente se amplió a otros actores sociales tan diversos como campesinos, trabajadores estacionales, obreros, empleados, artesanos, industriales, élites, y jóvenes delincuentes, entre otros; también se

refirió a aspectos teóricos, primero en el plano de lo vivido, segundo, la imagen de sí de los personajes, y después en cuanto a los valores, los conflictos de roles, la historia psicológica, las trayectorias de vida y las estructuras de producción social.

En el campo de la sociología, y en general para las ciencias sociales Wright Mills (1916-1962), en *La Imagen Sociológica*, resalta la importancia de la memoria histórica en la reconstrucción de procesos relacionados con los movimientos sociales y el aporte en este proceso de la biografía, la historia, dentro de las estructuras sociales. Estos tres elementos los señala como la plataforma que ha sostenido sus discusiones con las diferentes escuelas sociológicas y será fundamental para los desarrollos posteriores, como lo anota Santamaría (1995) en la década de los setenta con las transformaciones sociales en una sociedad que tiende a la homogenización a través de los medios de masificación y que dificulta los procesos de conformación de identidades individuales y colectivas.

Marcel Mauss, y Roger Bastide en Francia utilizaron esta metodología buscando comprender un conjunto de significaciones que reflejen de alguna manera las condiciones en que vivían las comunidades y las personas. Su propuesta se siguió trabajando en la escuela de los Anales en Francia, planteando que a través de los relatos de vida puede aparecer lo significativo de los comportamientos de un grupo y reencontrar las relaciones sociales que soportan las conductas humanas.

La escuela de sociología francesa a partir de 1978 presenta un renovado interés por las historias de vida con Daniel Bertaux. Este autor se presenta como uno de los sociólogos que más aportes ha realizado en este terreno, denominado por él como un nuevo punto de vista biográfico que sería no

sólo una nueva técnica sino una nueva posibilidad sociológica, puesto que una de las características de la misma sería reconciliar la observación y la reflexión.

En Gran Bretaña, Paul Thompson (1978), por su parte, lidera la utilización de la historia oral como reconstrucción histórica. En su obra *Las Voces del Pasado* presenta las ideas teóricas de la escuela de historia oral en Inglaterra así como la fundamentación metodológica y epistemológica de la misma, en la cual son relevantes los trabajos de Ert Moore sobre una comunidad minera, y de Diana Kitins sobre los cambios en la estructura de la familia en Londres.

En América Latina se han elaborado trabajos en diferentes países y con variadas temáticas, como lo ilustra el Seminario llevado a cabo en Bogotá en el año 1992 en la búsqueda de comunicación e intercambio de experiencias entre investigadores de diferentes lugares de Latinoamérica, Canadá, Estados Unidos y Europa.

En Brasil se comenzó en los años 50 con los trabajos de María I. Pereira (1968,1991) y avanzan las investigaciones de Adriana Piscitelli sobre familias latifundistas en Minas de Gerais ("Pasión, Casamiento y poder: Tradición oral y Memoria en Familias latifundistas del Café", 1998); Suely Mofes ("Experiencias sociales, interpretaciones individuales: posibilidades y límites de las historias de vida en las ciencias sociales", 1998); Antonio S Guimaraes ("Obreros y movilidad social en Bahía, Brasil. Un Análisis de trayectoria Social", 1998); y Robert Cabanes ("El aporte teórico del enfoque biográfico para el estudio de un medio social dominado: los obreros de Sao Paulo", 1998), entre otros.

En México los argentinos Jorge Balan y Elizabeth Jelin (1973) trabajaron sobre el tiempo biográfico y el cambio

histórico a partir de la migración en Monterrey utilizando las historias de vida para describir e interpretar tanto los procesos migratorios como los cambios de empleo y las relaciones con otras esferas como la familia, a partir de los ciclos de vida.

En Colombia antropólogos y sociólogos e historiadores han trabajado con tradiciones orales e historias de vida para establecer las transformaciones de comunidades indígenas y campesinas así como de movimientos obreros. El trabajo de Orlando Fals Borda (1979) sobre Mompo y Loba; Mauricio Archiva (1986,1987,1989,1998) y Arango (1991) sobre el movimiento obrero; Flor E. Osorio con mujeres desplazadas (1993); Rocío Londoño(1998) líderes campesinos y movimientos sociales; Yolanda Puyana (2003) y el equipo de Género de la UNAL sobre prácticas de padres y madres en cinco ciudades colombianas, Alfredo Molano (1985,1987,1990,1999) sobre colonización y violencia, entre otros.

En Venezuela se ha trabajado la movilidad social a partir de historias de familias, López (1998) Zamora aborda una familia de la frontera colombo-venezolana (1998,1991) Guitian trabaja la movilidad social urbana y Josefina Villegas (1998) relaciona la movilidad social y el proyecto familiar de migrantes de los llanos venezolanos.

Esta variedad de posibilidades de su utilización permite que los relatos o biografías sean trabajadas también por literatos, para los cuales el aspecto narrativo de las historias adquiere un valor relevante en su interrelación con quien posteriormente lee el texto. Se han trabajado diferentes enfoques con un solo personaje o a partir de diferentes relatos, para construir una mirada sobre un lugar o una situación particular. Es el caso de los trabajos de Arturo Alape (1995), Silvia Galvis (1993), Alonso Salazar (1990), entre

otros, dando en algunos casos paso a versiones de la historia desde las individualidades que no alcanzan la dimensión de personajes tradicionales en la historia oficial de nuestros países.

En Latinoamérica en los años sesenta se dan testimonios de luchas de mujeres a través de historias de vida como la de Rigoberta Menchú (1983) en Guatemala y Domitila Barrios (1977) en Bolivia, dirigentes que marcaron hitos en la lucha social y la presencia de las mujeres en ellas. Como menciona Labrecque (1998) el Taller de Historia Oral Andina da cuenta de la resistencia de las mujeres indígenas en las rebeliones ocurridas en los Andes entre 1910 y 1950.

Las historias de vida han sido utilizadas para dar visibilidad a las mujeres en los procesos sociales Massolo (1998) en procesos de transformación urbana en México, en Chile Sonia Montecinos (1987) sobre identidad femenina; en Colombia Barreto y Puyana (1997) Bermúdez (1992) entre muchos otros trabajos.

### **Más allá de un método, la triple dimensión de las historias de vida: Enfoque o visión social e histórica, instrumento de trabajo y metodología de investigación.**

#### ***Las historias de vida como visión de la sociedad.***

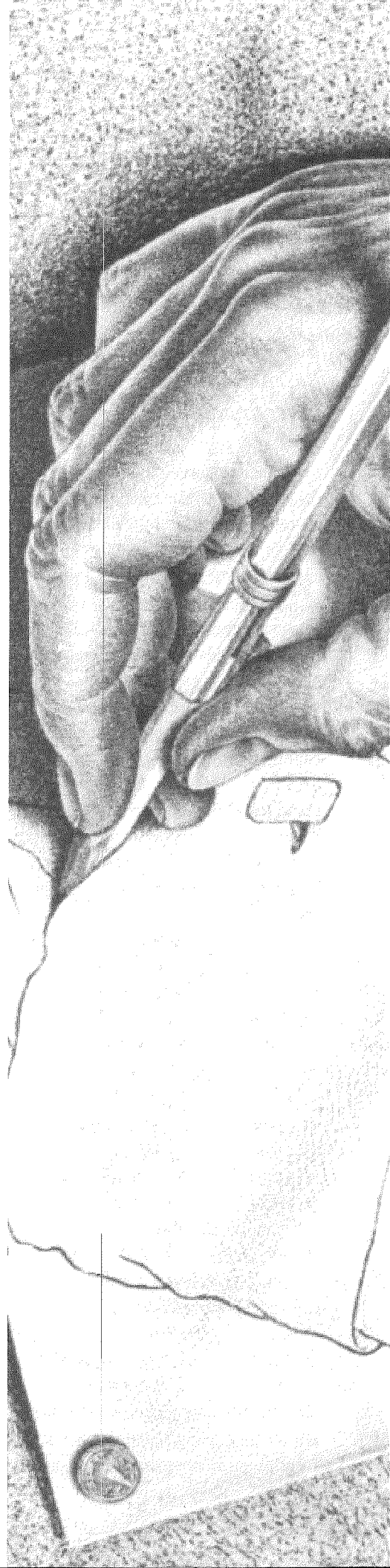
Las historias de vida tienen la particularidad de partir de relatos individuales para construir una visión de la sociedad en su conjunto. A partir de las historias que ha vivido la gente y su forma de recordarlas y narrarlas, se puede encontrar el tejido que sustenta los imaginarios sociales que se mantienen y se modifican en el tiempo.

De esta manera las historias están construidas en tiempos y espacios concretos, así estén sometidas al recuerdo que permanece en actitudes, sentimientos, emociones, prácticas como vínculos entre lo individual hacia lo colectivo.

Lo más importante de la experiencia social es cómo el individuo vive los distintos procesos sociales y se inserta en los diferentes grupos sociales o ejerce prácticas de cualquier carácter, sean reiterativas, revolucionarias, cotidianas o extraordinarias (Córdoba, 1995). En esta medida, un relato de vida no es simplemente una suma de informaciones que podría obtenerse por otros medios, sino ante todo una estructura, la reconstrucción de una experiencia vivida en un discurso, un acto de comunicación (Lejeune, 1989:36).

En tal sentido, las historias de vida, por el mismo contexto en el que surgen, no son estrictamente individuales, sino la articulación personal de una forma de racionalización o explicación del cambio social. Por ello requieren de atención al contexto concreto, a las formas de intercambio y circulación de la memoria y de las experiencias al interior de la cultura; es decir, a la representación que la colectividad se hace del cambio, y la percepción y elaboración particular de los cambios sociales y culturales.

La historia de vida es la imagen que la persona hace de sí misma, y la imagen del mundo recreado en la necesaria recuperación de ese pasado. Es allí donde sale a relucir lo que somos y lo que creemos ser, lo que queremos mostrar de nosotros mismos y de nuestra historia, que no puede estar deslindado del acontecer del grupo social en el que nos hemos desenvuelto. No es una historia en singular: siempre hay otros presentes susceptibles de ser nombrados, e innombrables; y por ello es inevitablemente colectiva y social. Aquí



la subjetividad aparece como parte esencial del género, la clase social, la trayectoria personal, la edad, el lugar de la vivienda, los procesos de ascenso o de pérdida a lo largo de la vida desde el momento concreto de quien hace la reflexión.

### ***Las historias de vida como herramientas de investigación.***

Dado que el método cualitativo no parte de derivados teóricos, sino que busca conceptualizar sobre la realidad con base en el comportamiento, los conocimientos, las actitudes y los valores que guían el comportamiento de las personas estudiadas (Bonilla 1997), las historias de vida se convierten en una herramienta de gran utilidad y versatilidad en dicho campo, así como en la combinación con información cuantitativa.

Como lo señala Villarroel (1999.), las historias de vida son una herramienta importante cuando se trata de conocer y comprender fenómenos de naturaleza psico-social como los sistemas de creencias y de representaciones, en tanto relato de diferentes actores ya sea de procesos sociales, elementos puntuales de fenómenos sociales que sirven de correlato o punto de referencia para construir el conocimiento social.

La flexibilidad de su utilización la hace una herramienta versátil en la investigación cualitativa, aún cuando se cruce con información cuantitativa. No hay una especificidad sobre cuántas historias deben hacerse; el número adecuado depende del interés y del enfoque de la investigación.

Un relato de vida, en general, se elabora según la técnica de entrevista semi-dirigida, esto hace que el entrevistador este atento a la lógica del propio discurso y utiliza sus intervenciones tanto para

hacer que se explicita como para que desarrolle, y para reconducir al orden preestablecido. Lo cual nos pone frente a su dimensión principal: la historias de vida como metodología de investigación.

### ***Las historias de vida como metodología de investigación.***

Se entiende por esta metodología una estrategia que privilegia el desarrollo de intelecciones y comprensiones a partir de las narraciones directas, y de la teoría, construyendo una interacción comunicativa entre entrevistador y entrevistado provocada, en este caso, por las historias de vida.

Esta metodología da la posibilidad de rescatar las experiencias personales como parte del tejido social donde se entrevera cada una de las vidas particulares, y en esa medida permite el acercamiento a procesos sociales de cambio, a indagar por las construcciones colectivas, a rastrear permanencias y transformaciones a partir de un espacio y un tiempo concreto y particular.

*Una breve aclaración de términos.* En este punto vale la pena aclarar los dos términos utilizados hasta aquí: historias, o relatos de vida. Este último responde a la tradición de la escuela francesa, y en oportunidades se utiliza como equivalente de historias de vida; sin embargo la investigadora brasilera Suely Kofes hace una diferencia importante de estos conceptos en su trabajo sobre la relación entre mujeres dueñas de casa y empleadas domésticas en Brasil (1998).

En el método biográfico, en todos los casos biografía, autobiografía, relatos de vida y las historias de vida se refieren a parte de la vida, de las trayectorias o de temas de la vida de un individuo, pero con variaciones: El relato de vida se

entiende como motivado por el investigador, e implica su presencia como oyente e interlocutor. En tal sentido, el material que le sirve de base está restringido a la entrevista, se retoma como fue narrado sin complementar con otras fuentes, y se trabaja sólo aquella parte de la vida que atañe al tema de investigación, sin agotar las otras facetas de la biografía. A este respecto, la autora citada trabaja tres aspectos: la entrevista, lo narrativo y las posibilidades analíticas, buscando darle así mayor relevancia al relato que sintetiza información, evocación y reflexión; posteriormente, compara solamente dos de los relatos recogidos.

La historia de vida, en cambio, supone la consulta de otras fuentes además de la entrevista, tales como cartas, diarios y encuestas biográficas, y la consideración de elementos más complejos como el tiempo, con el fin de reconstruir el acontecer completo o parcial de la vida de personas, grupos y colectividades. En este sentido, Cabanés y Godard (1996), citados por Puyana (2003), proponen tres modelos en relación con el tiempo: El modelo arqueológico, que busca el punto de origen en la vida del individuo; el procesal o itinerante, que busca comprender cómo se estructuran los procesos de encadenamiento a lo largo de la vida, e implica analizar el orden de los acontecimientos biográficos, estableciendo hipótesis sobre el efecto de ese orden en los acontecimientos para estudiar los cambios cruciales; y el modelo estructural, que explica la vida del individuo a partir de factores externos o de otras temporalidades.

En cuanto al uso de otras fuentes para dar un contexto a las historias, así como la repetición de las entrevistas para ir completando la información requerida, los diferentes investigadores no dan una pauta única: manifiestan que el tipo de investigación irá indicando la cantidad de historias que deben hacerse sin estar



atados a la representatividad propia del método cuantitativo, o el nivel de saturación propuesto por Bertaux, cuando la información de las historias comienza a arrojar la misma información.

*Los ejes de trabajo. El tiempo y los temas.* Hay investigaciones con historias de vida que trabajan con el mundo de las representaciones, la estructura socio-simbólica, según Bertaux (1996); y otras que buscan los conflictos de las posiciones en la estructura productiva, la dimensión socio-estructural de los mismos.

En la primera se trabaja cómo una subjetividad vive la historia a partir de lo vivido, lo emocional, las actitudes asumidas y las representaciones de valor que van a conformar el imaginario social de una época. La segunda es la historia de la sociedad a partir de sus instituciones, la producción del trabajo y de la vida material.

El tiempo es uno de los ejes de la narración, desde allí se articulan los recuerdos y los olvidos, la importancia que pueda darse a los diferentes episodios, lo que surge como experiencia de cambio. El tiempo será la urdimbre que se va tejiendo a partir de lo que ha cambiado o que hubiera sido mejor que se quedara igual, es la dimensión en donde se organiza el relato.

El tiempo vivido que se interrumpe, con rupturas, con cambios de calidad de vida, en esas transiciones el tiempo tiene otro discurrir, así se encuentra un tiempo histórico y un tiempo biográfico. En la narración del pasado el sujeto accede a su propia historia bajo las condiciones marcadas por el proceso de transformaciones de ésta y que de una u otra manera estarán presentes en su reconstrucción. El presente es el contexto de su narración y el que organiza las posibilidades de recuperación en su texto narrativo, el texto de su discurso (Santamaría, 1995).

El otro eje, es el temático. Parece más fácil evocar experiencias de trabajo, de vida familiar, de guerras, etc.; allí la ordenación cronológica se da más fácilmente si se relaciona con estas series, y la definición de un eje por el investigador coincide en gran parte con la práctica de la asociación del testimonio.

“La información recogida en todo proceso de contar una historia, deberá permitir recrear procesos sociales a partir de la experiencia de cómo han sido vividos y pensados y sentidos por quien los cuenta” (Santamaría, 1995: 279)

---

**Esta metodología permite el acercamiento a procesos sociales de cambio, a indagar por las construcciones colectivas, a rastrear permanencias y transformaciones a partir de un espacio y un tiempo concreto y particular.**

---

“El sujeto y la sociedad son a la vez repetición y creación. Entre los procesos de la memoria colectiva y la memoria particular, entre el imaginario reproductor de lo social y el imaginario creador del sujeto hay una relación dialéctica. La memoria colectiva liga con lo particular a través de la experiencia antes grupal que solipsista de aquél que exhibe su historia de vida” (Santamaría, 1995: 279-280).

El individuo estructura su relación con la realidad a través de las categorías lingüísticas y retóricas de su grupo. La realidad percibida, clasificada y organizada por medio de las posibilidades del lenguaje. Lo colectivo está irremediamente presente en cada individuo.

Es necesario establecer si se van a tomar historias individuales o colectivas. En el

primer caso, cada informante habla de su vida hasta el presente; y en el segundo, se hace un cruce de varios informantes hablando sobre una misma práctica o experiencia, en temas como el conflicto social, hábitos de consumo, o el trabajo.

*Las fases de la investigación.* Esta metodología presenta varias fases: 1. Exploración; 2. Análisis; y 3. Síntesis; las cuales no deben ir separadas pues se van retroalimentadas a partir de los datos recogidos y la repetición de las entrevistas para ampliar la información. La estructura rígida de la encuesta excluye estas recuperaciones, especialmente la 1 y 2, y exige que la etapa exploratoria esté terminada antes de pasar a la elaboración del cuestionario.

El énfasis en ellas define también algunas de las funciones que se busca darle a esta metodología. En efecto, los relatos de vida pueden cumplir varias funciones: una función exploratoria, ciertamente pero también una función analítica y verificativa, y, finalmente una función expresiva en el estadio de la síntesis (Bertaux, 1996).

En el primer sentido, la función exploratoria, se recogen algunas historias que no serán utilizadas en su totalidad, pero serán más extensivas en el sentido de abarcar la mayor cantidad posible de procesos esenciales, los rasgos estructurales más relevantes, que dan paso una vez aparecen, a un trabajo más intensivo de centrar el análisis en un aspecto que dará más información sobre los ejes centrales de la investigación. Esta fase también permite que las preguntas se vayan afinando y de esta manera interrumpir menos la narración para hacer aclaraciones y precisiones de términos.

La fase analítica tiene dos momentos que a menudo se solapan parcialmente con el de la comparación de los



fenómenos: el esbozo de tipologías sobre la construcción mental de lo que ocurre en la realidad social; y el momento de la verificación, dependiendo del interés del investigador sobre el sentido de los significados o del nivel que quieren transmitir las personas que cuentan su historia, y sobre el referente, es decir, las relaciones, normas y procesos que estructuran y sustentan la vida social. Es necesario, a partir de las primeras intuiciones, explicarlas, reflexionar sobre las causas y consecuencias de tal o cual fenómeno que se ha manifestado, cotejar fenómenos aparentemente sin relación para así ir construyendo una representación mental de los procesos sobre los que se ha concentrado la atención después de la fase exploratoria.

Una vez compartida esta fase con todo el equipo y establecido claramente el carácter de lo encontrado en los diferentes relatos, lo cual se desprende de lo social y no de lo psicológico; de lo colectivo y no de lo individual; entonces se puede hablar que se ha logrado un primer nivel de saturación. Es una expresión de lo social expresado a través de las voces individuales.

La fase expresiva busca hacer entender al público lo que viven algunos de sus contemporáneos, e introducir ideas sobre lo social a partir de su fuerza, al ser expresión de experiencias vividas.

Así, como señala Bourdieu (1996), esta metodología permite superar la barrera entre el individuo concreto que se identifica a través de la encuesta por su posición considerada como dominante, y el individuo construido socialmente y que puede existir en diferentes campos. De esta manera se ratifica la posibilidad de las historias de vida, ya sean totalizantes o temáticas, como una opción de construir o definir lo social a partir de las historias personales.

### **El uso de esta metodología dentro de la investigación “Estratificación y Movilidad Social en Bogotá”.**

El Objetivo General de la Investigación “Estratificación y Movilidad Social en Bogotá”, que se adelanta actualmente en la Universidad Javeriana por

Consuelo Uribe, Camila Pardo y Socorro Vásquez, es contribuir al entendimiento de la manera como la política de estratificación social para los servicios públicos domiciliarios afecta la movilidad social en Bogotá y la manera como se ha interiorizado hasta formar parte del imaginario colectivo sobre la estructura social.

Al respecto Deslauriers (1998) anota: “La investigación cualitativa es también muy útil en la evaluación de políticas sociales. Los Estados promulgan políticas nacionales que son aplicadas de manera diferente según las regiones, teniendo en cuenta los valores y circunstancias de cada una. Este método de investigación permite describir con precisión las dificultades de implantación, identifica los diferentes tipos de participantes y cómo las políticas sociales los han afectado.” (p 70)

Uno de los objetivos específicos de la investigación es identificar los imaginarios que se han construido sobre la estratificación social en la ciudad.

Por ello los relatos de vida son cruciales dentro de dicha investigación, pues se



insertan en la cultura y en la situación social de los grupos a estudiar, y pueden permitir “el conocimiento de las fuerzas y presiones sociales que actúan sobre tales unidades” (Osorio, 1994:2)

---

**La historia de vida supone la consulta de otras fuentes además de la entrevista, tales como cartas, diarios y encuestas biográficas, y la consideración de elementos como el tiempo, con el fin de reconstruir el acontecer completo o parcial de la vida de personas, grupos y colectividades.**

---

Dichos relatos se tomarán dos por cada uno de los seis estratos existentes según la categorización dada para los servicios

públicos, en la perspectiva de indagar sobre los imaginarios asociados a la forma de vida y al estatus de las personas dentro de estos estratos, y no buscarán la construcción de biografías exhaustivas.

Para tal efecto, se harán entrevistas semi-dirigidas, utilizando preguntas abiertas y cerradas que permitan la exploración de lo simbólico, con una guía temática que tendrá el carácter de planteamiento y no de interrogación como tal. Las entrevistas se proponen recoger no sólo los testimonios verbales respectivos, sino que se apoyarán en la observación de la vivienda, la manzana, el barrio y en general el entorno físico que da cuenta de la estratificación socioeconómica de cada caso, aunque en rigor el trabajo no se propone llegar al nivel de historias de vida propiamente dichas, según lo aclarado antes en

cuanto a su diferencia sustancial con los relatos de vida.

En todo caso se pretende que los relatos a construir alcancen una dimensión importante de aquellas: “la representatividad de las historias de vida dentro de un contexto social amplio está argumentada en que las significaciones de la vida social, construida por la relación de los individuos, puede entenderse o inferirse desde las vivencias y simbologías individuales, las cuales reflejan fácilmente el imaginario colectivo” (Osorio, 1994:5). Ello podrá lograrse, en tanto en la presente investigación los relatos de vida tendrán un papel complementario a otras técnicas cuantitativas.

A partir de la revisión de los relatos y de la consulta a los resultados de las



encuestas, se harán anotaciones marginales que permitan ir creando esquemas posibles de interpretación; trabajo que, se espera, posibilitará el proceso de categorización de acuerdo con los propósitos de la investigación. Así, se utilizará un análisis comparativo que permita superar la versión psicológica individual y alcanzar la visión social, a partir de una lectura temática hacia el análisis de ciclos de vida de las personas, de su entorno familiar, y de las normas y valores que estén en vigor en el grupo, articulando el tiempo biográfico con el tiempo histórico, y estableciendo las adaptaciones necesarias dentro de la identificación de los diferentes espacios físicos y humanos en que se desenvuelve la vida del narrador y de sus relaciones y movi­lidades sociales, en los espacios socio-geográficos locales, regionales y nacionales, y sus características rurales y urbanas, especialmente barriales, tanto al interior de un estrato dado como entre estratos, considerando las implicaciones que esto pueda tener en sus vidas y en la ciudad misma.

---

## Bibliografía

ALAPE, Arturo. *Ciudad Bolívar: la boguera de las ilusiones*. Ed. Planeta, Bogotá 1995

ARANGO, Luz G. *Mujer, Religión e Industria*. Universidad de Antioquia y Universidad Externado. Medellín, 1991

ARCHILA, Mauricio "Fuentes Orales e Historia Obrera." en Lulle Thierry y Vargas P. *Los usos de la historia de vida en las ciencias sociales*. Vol 1. (pp 281-296) ED ANTHROPOS Universidad Externado Bogotá 1998

ARCHILA, Mauricio. "Aquí nadie es forastero" en Controversia No 133-134. CINEP Bogotá 1986.

\_\_\_\_\_ "Barranquilla y el río" en Controversia No 142 CINEP, Bogotá 1987.

\_\_\_\_\_ "Ni amos ni siervos" en Controversia No 156-157, CINEP, Bogotá 1989.

BALÁN, J, BROWNING, H, Y JELIN, E *Migración estructura ocupacional y movilidad social (el caso Monterrey)*, Instituto de Investigaciones Sociales, Universidad Autónoma de México, México 1973

BARRETO, Juanita y Puyana, Yolanda *Sentí que se me desprendía el alma*. Edita INDEPAZ, Programa de Género y Mujer y Desarrollo de la Universidad Nacional. 1997.

BARRIOS DE CHUNGARA, D Sí on me donne la parole: la vie d'unes femmes de la mine bolivienne, testimonio recogido por Moema Viezzer, Paris, Maspéro 1978

BERMUDEZ, Susy *Hijas ,esposas y amantes* ,UnianDES, Bogotá, 1992

BERTAUX, Daniel "Los Relatos de Vida en el Análisis Social". En *Historia y Fuente Oral* N° 1 y 2 Universitat de Barcelona. Barcelona, 1996.

BONILLA-CASTRO, Elsy, Rodríguez P. *Más allá del dilema de los métodos .La investigación en Ciencias Sociales*. Ediciones UNIANDES. Norma Bogotá, 1997.

BOURDIEU, Pierre "La Ilusión Biográfica". En *Historia y Fuente Oral*. N° 1 y 2 Universitat de Barcelona, Barcelona, 1996.

BURGOS-DEBRAY, Elizabeth *Me llamo Rigoberto Menchú y así me nació la conciencia*, siglo veintiuno editores 1985

CASTELLANOS, Luis A "Historias de Vida: Identidad Novelada". Monografía para optar a la Maestría en Literatura. Facultad de Ciencias Sociales P.U.J Bogotá, 1999. (inédita)

CÓRDOVA, Víctor *Historias de Vida. Una metodología alternativa para Ciencias Sociales*. Fondo Editorial Tropykos Comisión de Estudios de Postgrado FACES/ U.C.V Caracas, 1990.

DESLAURIERS, Jean-Pierre. "Habitat y Relaciones Sociales" en LULLE, Thierry, Vargas L, Zamudio (Coords) *Los usos de la*

*historia de vida en las ciencias sociales*. V 1 y 2. IFEA. CIDS Externado de Colombia. Anthropos (pp53-72) Vol. 2 Bogotá, 1998.

DU BOIS, Cora, *The people of Alor: a social psychological of an East Indian Island*. Harper Torchbooks New Cork 1961.

FALS BORDA, Orlando *Historia doble de la costa*, 4 vols, Valencia Eds, Bogotá, 1979

FRANZ, Juergen "El Mito de la Historia de Vida". En *Historia y Fuente oral* N° 1y 2 Barcelona, 1996.

GALVIS, Silvia *Vida Mía*. Editorial Planeta Bogotá 1993

KLUCKHOW, Clyde, *An introduction to Navajo chant practice: with an account of the behaviors observed in four chants./ by Clyde K and Leland Wyman*. American Anthropological Association 1940

\_\_\_\_\_ *The Navajo./ by Clyde K and Dorothea Leighon* Cambridge: Harvard University 1958

LABRECQUE, Marie F "Metodología Feminista e Historias de Vida: Mujeres, e Investigación y Estado." En LULLE, Thierry, Vargas L, Zamudio (Coords) *Los usos de la historia de vida en las ciencias sociales*. V 1 y 2. IFEA. CIDS Externado de Colombia. Anthropos Bogotá, 1998. (p 27-52) Vol 2

\_\_\_\_\_ "Femmes, développement et idéologie un casa u México", Recherches féministes, 1,2 pp 53-67 1988

LEJEUNE, Philippe "Memoria, Diálogo y Escritura". En *Historia y Fuente Oral*. N° 1 y 2 Universitat de Barcelona, Barcelona, 1996.

LEWIS, Oscar. *Los Hijos de Sánchez*, Joaquín Mortiz, México 1968

LONDOÑO, Rocío "Biografía e historia social: El caso de Juan de la Cruz Varela y la Provincia del Sumapaz" en (pp19-42)Vol. 1

MASSOLO, Alejandra "Testimonio autobiográfico femenino: un camino de conocimiento de las mujeres y los

- movimientos urbanos en México” en LULLE, Thierry, Vargas L, Zamudio (Coords) *Los usos de la historia de vida en las ciencias sociales*. V 1 y 2. IFEA. CIDS Externado de Colombia. Anthropos Bogotá, 1998. (pp 9 - 26) Vol 2.
- \_\_\_\_\_. *Por amor y coraje. Mujeres en movimientos urbanos de la ciudad de México*, PIEM, El Colegio de México, México, 1992
- MOLANO, Alfredo. *Años del Tropol: crónicas de la violencia*, CINEP-CEREC Bogotá, 1985.
- MOLANO, Alfredo. *Selva adentro: una historia oral de la colonización del Guaviare*. El Áncora Bogotá, 1987.
- \_\_\_\_\_. *Siguiendo el corte: relatos de guerras y de tierras*. El Áncora Bogotá 1999
- \_\_\_\_\_. *Aguas arriba: entre la coca y el oro*. El Áncora, Bogotá 1990
- MONTECINOS, Sonia “Tradición oral, identidad femenina” Memoria Histórica y Sujeto Popular, Cuaderno No 6 ECO Santiago de Chile 1987
- MINTZ, Sydney. *An anthropological approach to the afro-american past: la caribbean perspective*, 1976
- OSORIO, Flor Edilma. *Las Historias de vida, como técnica de investigación cualitativa*. Serie Documentos de Trabajo PUJ. Maestría en Desarrollo Rural. Bogotá, 1994.
- \_\_\_\_\_. *La Violencia del silencio. Los desplazados del campo a la ciudad*. CODHES, Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento. UJaveriana. Bogotá 1993.
- PACHANO, Simón “La élite por sí misma. Las Trayectorias de los Dirigentes Políticos Ecuatorianos” en LULLE, Thierry, Vargas L, Zamudio (Coords) *Los usos de la historia de vida en las ciencias sociales*. V 1 y 2. IFEA. CIDS Externado de Colombia. Anthropos Bogotá, 1998. (pp192- 204) Vol 2
- PEREIRA, María Isaura. *Os Cangaceiros. La epopeya bandolera del Nordeste de brasil*. El Áncora Editores Bogotá 1992 primera edición 1968
- \_\_\_\_\_. *Variacoes sobre a técnica do gravador no registro da informacao viva*. Universidad Sao Paulo, 1991
- PISCITELLI, Adriana Pasión, Casamiento y Poder: Tradición Oral y Memoria en Familias Latifundistas del Café (Minas Gerais, Brasil.)
- PUYANA, Yolanda. “La Historia de Vida: Recurso en la Investigación Cualitativa”. En *Revista Colombiana de Trabajo Social* N° 13 Bogotá, 1999.
- \_\_\_\_\_. *Historias de Vida de Madres Comunitarias. Una Investigación para la formación. Informe de Investigación Universidad Nacional de Colombia, Departamento de Trabajo Social y PRIAC. Bogotá, 1990*
- \_\_\_\_\_. (compiladora). *Padres y madres en cinco ciudades colombianas cambios y permanencias*. UNAL de Bogotá, U del Valle, U de Cartagena, Autónoma de Bucaramanga, U de Antioquia. Bogotá, 2003
- RADIN, Paul, *The autobiography of a Winneago Indian*. Dover Publication New York 1963
- SALAZAR, Alonso *No nacimos pa'semilla: la cultura de las bandas juveniles de Medellín*. GINEP, Bogotá 1990
- SARRACENO, Chiara *La Estructura Temporal de las Biografías. Historia y Fuente Oral* N° 2 Universitat de Barcelona, 1996.
- SANTAMARÍA, Cristina y Jose Miguel Marinas. “Historias de Vida e Historia Oral”. En Gutiérrez y otros, *Métodos y Técnicas cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales*. Editores Juan M Delgado y J Gutiérrez, Madrid, 1995.
- SELMAN, Ana “Historia de vida: Individualidad y Proyectos de Desarrollo” en LULLE, Thierry, Vargas L, Zamudio (Coords) *Los usos de la historia de vida en las ciencias sociales*. V 1 y 2. IFEA. CIDS Externado de Colombia. Anthropos Bogotá, 1998. (pp 73-87) Vol 2
- THOMPSON, Paul *The Voice of the Past Oral History*, Oxford University Press. 1978.
- VILLEGAS, M.J “Movilidad social en tres generaciones”. Trabajo presentado dentro del seminario “El método biográfico”. Parte II. UCV Caracas 1991
- VILLAROEL, Gladys *Las Vidas y sus Historias. Cómo hacer y analizar historias de vida*. Uniandes Bogotá, 1999.
- WRIGHT, Mills *La Imaginación Sociológica*, México FCE 1961.
- ZAMORA C, Elizabeth “Los Rodríguez: una familia de la frontera colombo-venezolana” en LULLE, Thierry, Vargas L, Zamudio (Coords) *Los usos de la historia de vida en las ciencias sociales*. Vol. 1 y 2. IFEA. CIDS Externado de Colombia. Anthropos Bogotá, 1998. (pp132-147) Vol 2.
- \_\_\_\_\_. “Historia de una familia de frontera”. Trabajo presentado dentro del seminario “El método biográfico, Parte II” ucw, Caracas 1991

---

**Fecha de Recepción: septiembre 30, 2004.**

**Fecha de Aceptación: octubre 30, 2004.**

