

## ARMANDO LONDOÑO: LA BÚSQUEDA



*Serie "Totem". Litografía*

Desde la década de los sesenta Armando Londoño plasma en sus pinturas, grabados y dibujos esa búsqueda constante del abstracto que le permita expresar, con una alta sensibilidad, no sólo su realidad constante, sino la realidad de sus dos patrias: Colombia y Estados Unidos.

A través de obras en que siempre están presentes los colores fuertes, las líneas y trazos que crean espacios, el artista, según Cristian Restrepo Calle, posee “como característica propia, el sello de un estilo muy definido que por lo auténtico lo avala y lo sitúa como un artista de alta significación”.

En esa búsqueda constante del pintor plasma no sólo a través de la geometría y el color, sino que experimenta con la fotografía y el grabado, acción que le garantiza una gran libertad de expresión. El crítico José Hernan Aguilar afirma que

“Londoño refiere y simula en sus pinturas el expresionismo abstracto, el neoexpresionismo internacional y el Pop. Pero lo más atractivo de su obra es que su complejidad inherente no la convierte en retórica conceptual. Por el contrario, su claridad teórica sorprende y reafirma su innegable habilidad visual. Sus primeros estudios los realizó en la Universidad de Antioquia y posteriormente amplió sus horizontes en la Universidad Vincennes de París y en Nueva York en el Graphic Arts Students League.

Sus exposiciones han estado presentes en importantes museos del mundo. En los últimos tres años su obra enriqueció colectivas de la Scott Pfaffman Gallery, Nueva York; de la Bienal de Artes Gráficas, San Juan, Puerto Rico; en la Facultad de Arte de la Universidad de Playa Ancha, Chile; en el Convention Center, Rhode Island y en 1999 en el

Museo de Arte de la Universidad Nacional y en el Museo de Arte Moderno de Bogotá.

Algunas de sus obras se encuentran, entre otras, en El Instituto Nacional de Bellas Artes de México, en el Museum of Modern Art of Latin América, Washington; en el Chemical Bank Collection, Nueva York; en el Museo de Arte de Ponce, Puerto Rico y en el Museo de Arte Moderno de Bogotá.

Aunque Armando Londoño ha seguido una línea clara con elementos definidos y contundentes, se halla en una indiscutible búsqueda plástica que hace de su obra una siempre sorpresiva construcción imaginística.

