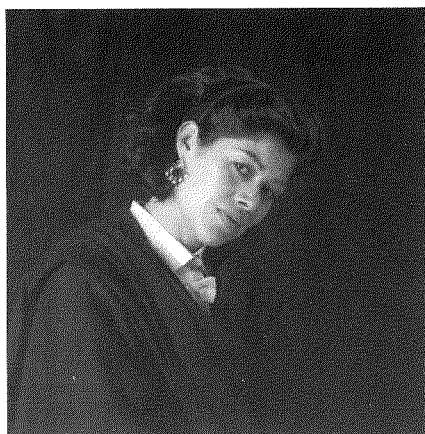


« YO AMO LA FOTOGRAFÍA »



En esta edición de Universitas HUMANÍSTICA se pretendió realizar un acercamiento desde la academia a la problemática del desplazamiento. Al considerar que « lo típicamente universitario se refiere al saber y al saber hacer »*, se optó por ilustrar este número con los trabajos fotográficos realizados por los alumnos de la Facultad de Artes Visuales en la clase de Fotografía, cátedra que dicta nuestra artista invitada.

* REMOLINA VARGAS, Gerardo.S.J. La Proyección social de la Universidad sobre la problemática del país. Conferencia. Bogotá, Octubre 1998.

Clemencia Poveda Motta es publicista de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, por la relación artística de esta profesión con el arte; y, fotógrafa, del Istituto Europeo di Design de Roma y de la Ecole Nationale de la Photographie de Arles, Francia, por pasión.

Clemencia Poveda hace su primer acercamiento al arte cuando, en los primeros años de la década de los 80, plasma con su cámara diversas obras del arte pictórico. Sin embargo, este fue sólo un acercamiento que le permitió en 1983, al lado de los grandes Maestros del Instituto, descubrir que no deseaba ser cazadora de imágenes sino que quería construir las propias de tal manera que comunicaran lo que ella deseaba expresar.

Aún en Europa, como asistente de los fotógrafos Arnold Newman, Leigh Wiener, Herlinde Koelbl, Jean Francois Bauret y Arno Minkinen, se adentra en la fotografía artística y comienza a construir imágenes en las que el

protagonista es el cuerpo masculino. Como en la antigua Grecia lo hiciera Praxiteles con Venus y Afrodita, Clemencia lo hace desde 1986 con la anatomía masculina y, a través de la lente, plasma la belleza del desnudo masculino, muestra como los tensos músculos y los rígidos huesos se extienden y se mueven bajo la piel para lograr una expresión armónica y clásica de la belleza y la gracia del cuerpo del hombre.

En una primera etapa, integra la figura masculina a la belleza del paisaje para convertirlo, de la manera más poética, en la prolongación de rocas, troncos, raíces... hasta que llegan a fundirse en un todo que sólo pretende sacar a la luz la armonía y su particular modo de crear belleza. Posteriormente ingresa a lo que ella misma denomina «una segunda etapa» en la que, sin pretender romper con los parámetros, sino siguiendo la composición de la fotografía clásica, Clemencia trabaja el erotismo teniendo como protagonista el cuerpo masculino.

Richard Avedon, considerado como el más importante retratista de este siglo, marca profundamente la tercera etapa de la artista. Los animales son desde 1992 los protagonistas. Con base en el retrato clásico con fondos definidos, Clemencia sigue las propuestas de Avedon pero buscando la belleza y el clasicismo no con rostros humanos sino con gallos y perros con quienes «logro meterme en situación y establecer una forma de comunicación que no es habitual»

En 1996 decide compartir sus conocimientos y se vincula a la Facultad de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana como docente de Fotografía y desde 1998 dicta la cátedra de Taller Vertical de Fotografía en la Facultad de Artes de la Universidad de los Andes, experiencias que le dan la oportunidad de mantenerse no sólo actualizada sino en un constante proceso de alimentación que le permite seguirse expresando a través de lo que ama: La Fotografía.

EXPOSICIONES

- 1986 I Encuentro de Fotografía Latinoamericana en Europa, Bruselas, Bélgica.
- 1986 XII Salón de Arte Fotográfico UPB, Medellín.
- 1987 II Encuentro de Fotografía Latinoamericana en Europa, itinerante en España, Bélgica, Francia y Suiza.
- 1988 II Mes de Fotografía Iberoamericana, Huelva, España.
- 1988 Mes de la Fotografía, Museo de Arte Moderno, Bogotá.
- 1989 Blanco y Negro, Galería Gartner y Torres, Bogotá.
- 1989 La Nueva Fotografía Colombiana, Jornadas Fotográficas de Mérida, Venezuela.
- 1989 II Salón de Arte Joven Marta Traba. Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.
- 1990 XXXIII Salón Nacional de Artistas, Bogotá
- 1992 Salón Regional de Artistas. Corferias, Bogotá.
- 1992 Visiones Futuras. Museo de Arte Universidad Nacional, Bogotá
- 1992 Photographic Art, Misión de Colombia ante Las Naciones Unidas, New York, U.S.A.
- 1993 Por Humor al Arte. Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá.
- 1994 Lejos del Equilibrio. Galería Sextante, Bogotá.
- 1995 25 Años en el MAM, Artistas Colombianos en la Colección del MAM, Bogotá.