

# MUNDOS COTIDIANOS

María Mercedes Espinoza\*



*...La historia de un día engloba la del mundo y la sociedad ...*

*Lefebvre*

**D**iva Velásquez, graduada en Bellas Artes en la Universidad Jorge Tadeo Lozano en 1976, ha recorrido, desde entonces, los caminos del arte, bien sea en situaciones formales de aprendizaje, como cuando curso la especialización en Historia de Arte Medieval en Firenze, Italia, o en su taller, en el cual ha creado innumerables obras que le han permitido participar en exposiciones individuales y

colectivas. Formación y experiencia que se enriquece con su quehacer docente de veinte años, a la vez que enaltece el arte de enseñar, por cuanto su quehacer parte de la búsqueda, el aprendizaje propio y una constante creación. *Enseñar y obrar es grande y completo*, nos dice Paracelso (1995), por cuanto sólo puede ser verdadero maestro en su disciplina, quien además de haber aprendido teorías, ha

concretado obras: *Palabras y obras han de estar conyugalmente unidas* (Paracelso, 1995); exigencia a la cual honra nuestra artista.

Diva parte de la observación minuciosa y prolongada de seres cotidianos: sus vestimentas, sus movimientos, sus fisonomías le permiten recrear los ambientes de los diferentes entornos

---

\* Magister en Investigación y Tecnología Educativa. Magister en Literatura.  
Editora UNIVERSITAS HUMANISTICA. Pontificia Universidad Javeriana

sociales en que se desenvuelven los colombianos; intenta rescatar los valores nacionales con un lenguaje pictórico universal. Además, nos acerca a la problemática del hombre de hoy; de ahí que a menudo las formas humanas se presenten de espaldas o de perfil. Seres sin rostro que nos muestran su anonimato en un mundo siempre en movimiento que nos remite al incesante trajinar de nuestros días. Quizás sea bueno recordar que *Los casos extremos del aburrimiento y el trajín enfocan el tiempo del mismo modo: como algo "empleado" "llenado" con nada o con alguna cosa* (Gadamer, 1977:104); es tiempo alienado, tiempo del no ser. Mundo del trajinar, de la alienación, en el cual se crean los entornos para el desencuentro, más que para el encuentro de los seres humanos; de ahí esa incertidumbre y desconcierto que nos acecha desde los rincones más insospechados...

Su temática la constituyen los hombres, y a través de ellos atisbamos el mundo; entonces fluyen los interrogantes y los asombros... Ahora bien, en la mayoría de los casos nos acerca a grupos de hombres en espacios reducidos, pero también está presente la figura individual, en la cual resaltan los ojos, las huellas que nos cuentan una historia humana... Acaso, Diva también pueda decir: *prefiero pintar los ojos de los hombres a las catedrales, porque en los ojos hay algo que no hay en las catedrales, aunque sean majestuosas y se impongan; el alma de un hombre, aunque sea un pobre vagabundo o una muchacha de*

*la calle, me parece más interesante.* (Van Gogh, 1995:169). ¿Cuánto puede decirnos un rostro dotado de fuerza interior?... Se habla hoy en arte de las diferentes corrientes; "out" la pintura, "in" las instalaciones, mas no se suele hablar del espíritu, de ese algo intangible que hace que una obra sea ARTE; a menudo se observan construcciones soberbiamente artificiosas pero sin alma, y como bien dice Kandinsky: *El elemento interno, la emoción debe existir: de otro modo la obra de arte resulta falsa* (1967:12).

Sus colores intensos, en ocasiones aproximándose a lo "kitsch" también constituyen una forma de recobrar lo autóctono; acaso su fuerza nos permita captar el vigor de la realidad humana (Kandinsky, 1979:106). En ocasiones suprime el contorno y crea diferentes espacios entre las figuras y los fondos aprovechando texturas y transparencias con pinceladas rápidas, en muchos casos superpuestas y en otras convertidas en manchas uniformes. Sus figuras de colores sólidos hacen gala de luces y sombras que subrayan el peso de lo humano; cobran vida cuando entramos en contacto con ellos: *calidad, luz, color, profundidad, que están ahí ante nosotros, están ahí porque despiertan un eco en nuestro cuerpo, porque éste los recibe* (Merleau Ponty, 1977:19). Hombres rodeados de otros seres humanos que experimentan el peso de la soledad en espacios limitados que parecen señalar la insignificancia de tantas existencias; acaso se puedan llamar tales...

Diva Velásquez crea desde las insignificancias y los detalles, los cuales tienen gran relevancia en cuanto *El todo se esconde en el detalle. La rutina diaria se compone de la suma total de insignificancias que ocurren en la vida del individuo...* (Calle, 1991:48), y al hacerlo nos acerca al "hombre entero", quien, en el decir de Lukács, se concretiza en las formas de actividad de la vida cotidiana; porque es en esos haceres rutinarios donde se realiza el hombre entero (En Heller, 1994:96); es decir nos construimos a partir de nuestra cotidianidad; somos lo que es nuestro hacer diariamente. Como se construye la libertad, en el acto concreto de elegir (Erich Fromm)... nuestro ser se construye en la insignificancia de la rutina diaria con su *recurrencia, ceremonialidad, universalidad, rigidez y las variantes de espacio y tiempo* (Calle, 1991:52) lo cual resulta una paradoja al enfrentar las grandes realizaciones del hombre... No puede menos que surgir el estupor: ¡la grandeza se engendra en la pequeñez del día!

Se dice que el aprendizaje verdadero implica una transformación interior, requerimiento que se hace realidad en el ARTE, en cuanto *La obra de arte significa un crecimiento en el ser.* (Gadamer, 1985: 91). De ahí que el artista pueda decir *siento que hay cosas en el color que surgen en mí mientras pinto y que no poseía antes, cosas grandes e intensas...* (Van Gogh, 1995: 79) Mas tal transformación sólo puede estar presente

cuando el acto creativo pertenece a una auténtica expresión esencial, en la cual el ser está implicado en su totalidad... Acto trascendente y cotidiano como el que más, pero que permite grandes logros gracias a la recurrencia propia de la rutina diaria, y que posibilita decir: *Sí, he hecho esto en dos horas, pero he trabajado años para poder trabajarlo en dos horas* (Whistler. En Van Gogh, 1995: 93).

Y Diva Velásquez simplemente continúa recorriendo los senderos del arte, creando mundos, por cuanto *La creación de una obra es la creación del mundo* (Kandinsky. 1979:116), creando cotidianidades desde la repetibilidad de la rutina; acaso preguntándose: *¿qué forma debo utilizar en este caso para llegar a la expresión necesaria de mi sentimiento interior?* (Kandinsky, 1987:25), trabajando con la gratuidad y el placer del juego; ese movimiento de vaivén que se repite continuamente (Gadamer, 1991:66), como el vaivén de las olas...



## Bibliografía

CALLE Horacio. *La antropología y lo cotidiano*. En Universitas Humanistica. No 33. Pontificia Universidad Javeriana, Enero-Junio 1991.

GADAMER Hans-Georg. *La actualidad de lo bello*. Barcelona: Paidós, 1991.

HELLER Agnes. *Sociología de la vida cotidiana*. Barcelona: Ediciones Península, 1994.

KANDINSKY Wassily. *De lo espiritual en el arte*. Buenos Aires: Galatea, 1967.

\_\_\_\_\_. *Mirada retrospectiva*. Buenos Aires: Emecé, 1979.

\_\_\_\_\_. *La gramática de la creación*. Barcelona: Paidós, 1987.

MERLEAU - PONTY. *El ojo y el espíritu*. Barcelona: Paidós, 1977.

PARACELSO. *Textos esenciales*. Madrid: Ediciones Siruela, 1995.

VAN GOGH Vincent. *Cartas a Théo*. Bogotá: Norma, 1995.