

UNIVERSITAS HUMANISTICA: Espejo o divulgación del Departamento de Literatura



Clara Susana Chaparro Ospina*

La actividad académica y creativa del Departamento de Literatura de la Universidad Javeriana se consigna y se divulga en una revista que ha sido fiel a la palabra difundida tras una forma de hallar la profundidad del sentido humano, manifiesto más allá de lo cotidiano, de los eventos que configuran la llamada realidad, una realidad condenada de antemano a desaparecer, pero la ficción encarnada en el lenguaje la hace perenne, en una perpetuación conservada en la actividad de un medio que la recrea y la revive en los distintos artículos, ensayos, comentarios o en la creación misma.

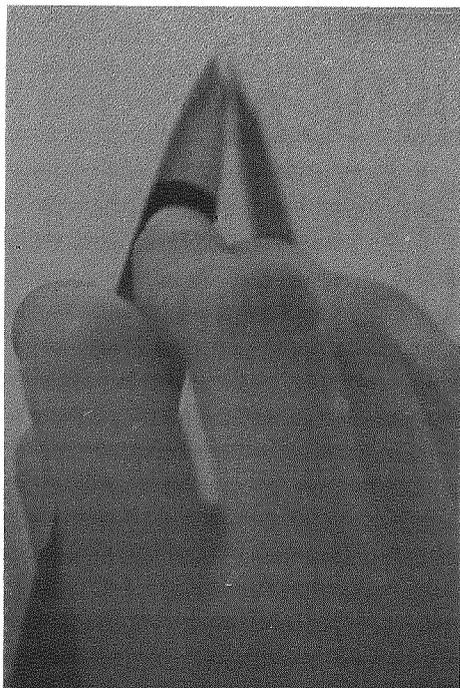
Todo ese quehacer constante se materializa en las búsquedas originadas por los temas tratados y publicados por UNIVERSITAS HUMANISTICA.

Esta imagen de la Literatura, mediada por el Departamento que la investiga, la analiza y la estudia, marca los primeros diez números de la Revista, donde hay una tendencia generalizada por elaborar textos extensos y profundos, de carácter monográfico, pero también inquietudes relacionadas con el hallazgo de métodos rigurosos y pertinentes para abordar sistemáticamente la obra literaria, para

enseñar Literatura, o para hallar los fundamentos abstractos que expliquen el misterioso acto creativo; veamos cómo se manifiestan esos textos difundidos por la Revista, entre 1971 y 1979.

Destacamos el texto titulado *El concepto de la Literatura en Jorge Luis Borges*, escrito por la profesora Martha Canfield (No. 1). Se trata de una reflexión interesante sobre la metafísica y la episteme literaria, en la relación escritura-lectura, vista como un acto eminentemente social. En esa

*Pontificia Universidad Javeriana.
Magister en Literatura. Docente del
Departamento de Literatura.

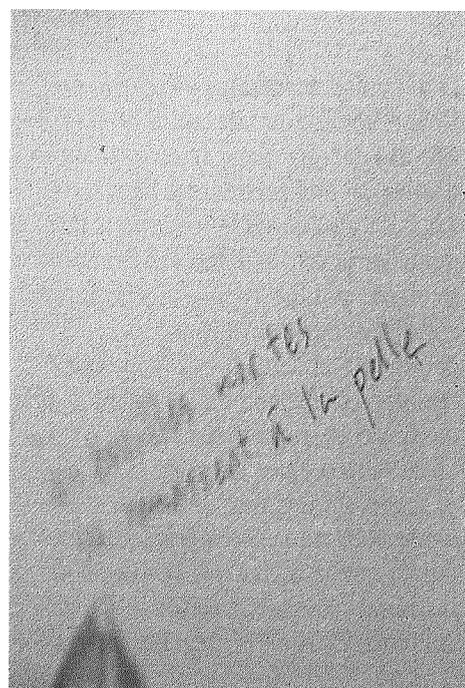


misma línea de trabajo, la mencionada autora elabora un texto titulado *Literatura y Manierismo de Hauser, verificado en Kafka*. En este caso se exploran las características del Manierismo y del Barroco, para analizar, desde las mismas, las bondades de la obra kafkiana, en especial *La Metamorfosis*. Las palabras, los personajes, los eventos, la estructura son analizados cuidadosamente desde la perspectiva propuesta. Por su parte, el Padre Luis Carlos Herrera, S.J., elabora un estudio que titula *Los Cuentos de García Márquez, análisis tentativo de sus significados simbólicos* (No. 5). El análisis se centra en aspectos político- sociales, desde los cuales se percibe la acción de los personajes, con respecto a las coordenadas espacio - temporales y en relación con la contextualización en asuntos míticos. El Profesor Jaime García Mafla escribe un estudio que titula *El acto y la palabra que lo nombra*, en torno a la poesía de Eduardo Cote Lamus (Nos. 8 y 9), en el cual pretende hallar los elementos estructurales de la obra. En ésta se evidencian los motivos líricos plasmados por el poeta: el amante, la amada y la naturaleza. La

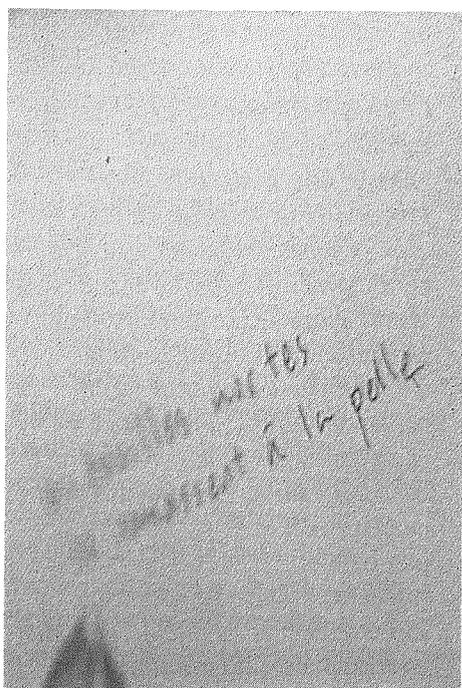
búsqueda del amor y de la esencia de las cosas, muestra que la interioridad está por encima de lo externo, lo cual resulta ajeno. Además se aprecia cómo esa interioridad busca adecuarse al entorno, entonces surge el encuentro con la salida, con la muerte, base de la composición poética textual en obras como *La Vida Cotidiana y Estoraques*. En este estudio, con una particular sensibilidad, se destacan los motivos poéticos, en los cuales se descifra el ser del hombre, a partir de sus diversas posiciones históricas y antropológicas. Merece especial mención, dentro de estos estudios totalizantes, la investigación titulada *La Poesía Negra en Iberoamérica*, texto escrito por la ya mencionada profesora Martha Canfield. Aquí se muestra cómo se han manifestado las diversas generaciones que han cultivado esta clase de poesía. Se ahonda en la creación de dos autores: Nicolas Guillén y Luis Pales de Matos (No. 5) El Padre Marino Troncoso, S.J. presenta un extenso estudio, titulado *La Obra Dramática y su técnica teatral. Esquilo y Sófocles*. (No. 7), el cual se centra en el análisis del género dramático, visto a la luz del desenvolvimiento de la formación teatral griega, en cuanto al manejo de técnicas repetidas a lo largo de la historia, en relación con el proceso creativo y los fundamentos que lo asientan. Se profundiza en la filosofía de la Literatura para comprender la relación entre técnica, poesía y arte en el teatro. Se señala cómo la técnica teatral surge de la fusión de géneros extraídos de la percepción del ser del hombre, en sus manifestaciones individuales y colectivas con respecto al entorno que lo rodea. El Padre Manuel Briceño Jáuguero, S.J., en *El Maestro de la elegía: un poeta ignorado*, examina el quehacer lírico del género elegíaco, desde el contexto intertextual de las composiciones clásicas griegas (Nos. 8 y 9). El

mismo autor en *Aportaciones Griegas al Origen de la Novela*, escudriña muchos de los argumentos que pueblan las composiciones griegas, y desde allí analiza cómo muchos de estos argumentos se repiten en la novela occidental. Por su parte. El Padre Luis Carlos Herrera, S.J., en *Rivera dramaturgo, "Juan Gil" su obra inédita* (No. 2), analiza los argumentos de la pieza teatral, en la cual está presente la tragedia que resulta ser una constante de la obra iberiana; en ella el mundo feliz a nivel de pareja no se logra.

Otra de las grandes preocupaciones del Departamento en sus primeros años de existencia, se centró en la búsqueda de metodologías pedagógicas, y en el hallazgo de relaciones interdisciplinarias en el sentido aportado por la obra literaria. En relación a esta preocupación Luis Bernardo Peña en *El Ingrediente Mágico en el teatro* analiza la eficacia del teatro en el campo de la representación y de la actuación de los personajes, desde la manifestación mítica de la magia, a partir de los planteamientos emitidos por J. Frazer, en *La Rama Dorada*. En la misma



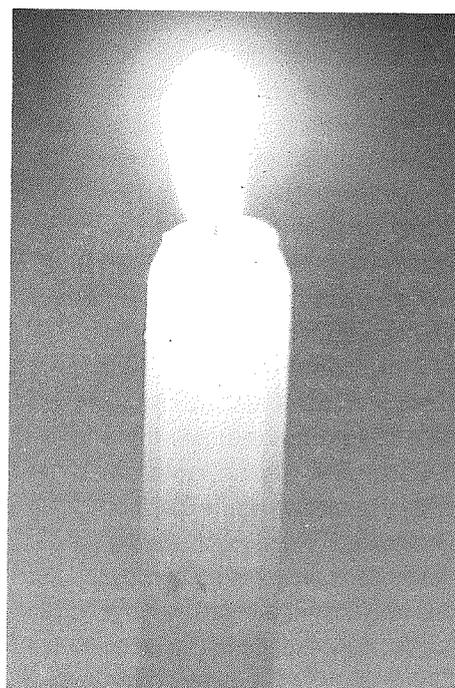
perspectiva teatral Edgar Sánchez en *La Soledad: Condición y promesa del Hombre*, aborda *El Laberinto de la Soledad* de Octavio Paz, en torno a la condición del hombre latinoamericano en el desenvolvimiento histórico y cultural que busca reconocerse en las manifestaciones de conductas individuales y colectivas. En relación a la primera preocupación Luis Bernardo Peña en *La Novela contemporánea vista al microscopio* cuenta la experiencia del profesor que motiva a sus alumnas de Bacteriología para que hallen el gozo por la lectura literaria, dentro de una amplia recepción de la obra, y en relación con los intereses individuales del lector. El Profesor Cristo Rafael Figueroa manifiesta similar inquietud en *La Explicación de Textos en El Departamento de Literatura* (No. 10). Su reflexión se centra en tres perspectivas distintas: la literaria, la pedagógica y la metodológica. Presenta los lineamientos generales del acercamiento a la obra. Se refiere a la sensibilidad que debe desarrollar el lector de Literatura, al tiempo que se ejercita en el análisis y en la valoración crítica, a partir de una lectura rigurosa y sistemática de



imágenes conducente a la percepción de símbolos, desde los cuales es posible reconstruir los signos que el lector interpretará posteriormente. Se considera que este estudio recoge una síntesis de los logros del Departamento en sus primeros años, y de las expectativas y proyecciones que plantea para los siguientes.

También se puede apreciar en estos primeros números, la búsqueda de una metodología rigurosa que permita escudriñar la obra con objetividad. Tal interés se aprecia en el estudio titulado *Carlos Castro Saavedra, el poeta de la tierra fecunda*, de Ivan Viera Camargo. Se hace análisis mediante el método específico de la estadística de las palabras tema, lo cual implica un énfasis a las búsquedas semánticas. Se pretende que el lector tenga una idea clara de los contenidos interpretados. Se señala la visión mujer-tierra, dentro de una reiteración de carácter mítico que es subrayada en el trabajo de Castro Saavedra. En esta misma línea, Nazario Silva Silva en *Porfirio Barba Jacob, poeta del tiempo y del retorno* (No. 5) hace un estudio intrínseco de la obra, cuya exégesis se centra en el reconocimiento de la producción sintagmática y paradigmática del texto, para evidenciar los símbolos que subyacen en la poética estudiada, donde se explicitan los contrastes temporales con respecto a los estados afectivos involucrados en un lenguaje que da cuenta del quehacer humano en su dimensión trascendental.

Otro de los intereses manifestados en la Revista, durante los años setenta está relacionado con el reconocimiento de la creación. Cabe destacar *Faulkner, el poeta* (No. 4) de Carlos Pacheco, quien hace una exégesis textual a partir de marcos teóricos extensos, desde los cuales indaga por los fundamentos



metafísicos y epistemológicos que determinan la creación de la novela. Otro estudio de la misma revista es el denominado *Paul Valery y Leonardo Da Vinci*, escrito por Helena Ospina de Fonseca, quien escudriña el acto creador, en relación con el estudio hecho por Valery sobre el mencionado artista del Renacimiento.

De la Revista número 11 a la 28, publicadas entre el año 79 y el 88 se mantienen las tendencias anteriores, pero se presentan nuevas posibilidades de reconocimiento y estimación del texto literario. En el número 11, Luz Mery Giraldo exhibe un estudio titulado *El Obsceno pájaro de la noche o El Laberinto de la identidad*, se trata de un texto monográfico en el cual se manifiesta un enfoque que hasta el momento no se había explorado: la identidad cultural de América Latina como tema central de la creación novelesca. En el número 12 y dentro del marco del Simposio de Manifestaciones culturales de la Sociedad Colombiana Contemporánea, se presenta la investigación titulada *Modalidades y Orientaciones de la Docencia e Investigación en el campo de la*

Literatura Colombiana, en la cual desde un punto de vista estrictamente pedagógico, se examina la Literatura a la luz de los programas vigentes para la enseñanza de esta disciplina, tanto en la Educación Media como en la Superior, con sus tendencias y manifestaciones. Trabajo a cargo de los profesores Cristo Rafael Figueroa y Blanca Inés Gómez de González. En el número 15, se abordan dos tópicos: las virtualidades de la Literatura y estudios sobre nuestra poesía. En relación con el primer asunto, el Padre Marino Troncoso, S.J. realiza el estudio *La Obra Literaria y sus continuos interrogantes*; en el cual se muestran nuevas posibilidades de acercamiento a la Literatura, en cuanto se reconoce su propia manifestación expresiva. Así el tema de la escritura comienza a ser tenido en cuenta de forma muy explícita, lo cual permite encontrar nuevos elementos para horadar en la episteme de la Literatura. El Padre Troncoso habla de actitudes frente a la obra, y distingue tres: interrogación, indagación y perplejidad, en ese orden de ideas, la escritura juega un papel importante en la reconstrucción de nuevas teorías interpretativas, donde la recepción estética es primordial; por eso: "el leer se constituye en una experiencia tal que implica un tipo de muerte que reproduce la obra, presente en el acto creativo". En esta perspectiva, el autor estima que las actitudes, y las aptitudes del lector, tanto emocionales como racionales, se amalgaman en una recepción que lo implica en su totalidad con un sentimiento de gozo. Se trata de recrear el mundo que se enfrenta diariamente con el de la obra, y, por ende se cuestiona la cotidianidad en sus dimensiones profundas, que van hacia la conjugación misma del ser y del verbo; la Literatura es el espacio donde se encuentran los hombres en aquello que parece insuperable: la angustia, la soledad y la muerte. Finalmente, concluye que la obra

literaria y sus continuos interrogantes nos obligan a situarnos en posiciones aparentemente contradictorias, que no son más que paradojas solucionadas cuando alcanzamos un conocimiento unitario y relativo. La profesora Elizabeth Lowe, (No. 15), al igual que Sandra Anderson, en el número 5, propugnan por la realización de estudios de Literatura comparada. *Literatura Brasileña en el contexto latinoamericano: un caso para los estudios literarios interamericanos*; revela la importancia de la Literatura como medio de conocimiento de la realidad, la cual es captada sutilmente; percepción que no pueden realizar las ciencias empíricas, por eso, considera que la Literatura es un campo investigativo profundo, que tiene una gran proyección en las ciencias humanas. En especial recomienda que en las literaturas latinoamericanas se estudien las temáticas relacionadas con el urbanismo y el regionalismo para acercarnos mejor a la comprensión de nuestros pueblos. Además, en este número la Revista presenta dos trabajos: el primero de Jaime García Maffla, quien analiza *La obra poética de Eduardo Carranza*; ubica al poeta dentro del movimiento Piedra y Cielo, y reconoce los temas centrales configurados en su poética: amor, mujer y mundo, con respecto a la relación poesía –tiempo. El segundo texto es un estudio de Luz Mery Giraldo, quien indaga por la obra de Giovanni Quessep, titulado *El encantado y su amarga desdicha*. La autora ubica al escritor en las tendencias clásicas y románticas. Le interesa destacar cómo el sueño se convierte en palabra a partir de la perfección de las construcciones poéticas, donde predomina la fantasía que hunde sus raíces en la fábula, en el desencanto y en la tristeza.

En el número 18 vuelve a aparecer la Literatura como centro. Los estudios presentados se agrupan en tres órdenes: Hombre y Creación literaria,

Tiempo y autores de nuestra Literatura y, finalmente, Caminos hacia la comprensión literaria. Con relación al primer tópico, encontramos dos trabajos, el primero, *Razón y Poesía* de Jaime García Maffla, en el cual se establece que la palabra poética hunde sus raíces en la magia, en el milagro de la plasmación del sentimiento. Se encuentra que la razón de ser de la poesía, se origina no sólo en el acto de invocar el misterio, sino en el de crearlo y fijarlo. Se deduce que la poesía es el medio por el cual el hombre se hace más espiritual; lo suficiente como para comprender su sentido al menos en el principio individual y temporal, así no niegue las verdades abstractas. Por ende, la poesía resulta una modalidad de la existencia que convierte en arte la palabra, en elevación del hombre por encima del orden natural, en la búsqueda de lo único. Pedro Gómez Valderrama en *La Literatura y Yo.*, establece que la Literatura es creación y la creación es salida, en la medida en que en este estado se encuentra la libertad necesaria para participar en el mundo, para participar en una misión que es distinta de la militancia, por ello, dice: "pienso que se debe escribir si con ello se tiene una satisfacción íntima, y se satisface al lector." (pág 93).

Cristo Rafael Figueroa y sus alumnos escriben un texto de visos pedagógicos, llamado *El Poder Proteico de la palabra*. En ese espacio se cuenta una experiencia pedagógico –literaria; se analiza cómo la enseñanza de la Literatura debe estimular al estudiante hacia la creación poética, para lo cual es necesario sensibilizarlo y ponerlo en contacto con esta clase de escritura. De hecho, allí se presenta una buena muestra de la actividad literaria del grupo de estudiantes. Finalmente, con respecto al tópico de la oración, el Padre Manuel Briceño, S.J., presenta un trabajo titulado *Humanismo*

Clásico, en el que se hace una reflexión sobre la trayectoria del humanismo desde Grecia hasta nuestros días. Señala con especial énfasis los momentos de florecimiento en La Edad Media y el Renacimiento en los cuales la visión del humanismo desde sus orígenes Greco-romanos se bifurca en dos pilares: el racionalismo y la belleza. Según la opinión del Padre Briceño, el interés por los estudios clásicos depende de la fuerza con que esta herencia puede iluminar las culturas emparentadas con ella. En particular, aprecia que la Literatura ayuda a los individuos a comprenderse a sí mismos y a acomodarse a las exigencias del mundo.

Ahora bien, el segundo grupo de trabajos del número 18, lo encabeza la profesora Luz Mery Giraldo con un ensayo titulado *La novela Urbana en Colombia o la Conciencia del presente.*, en el cual recoge las características de la novela urbana a través de dos autores

contemporáneos: Luis Fayad y Rafael Humberto Moreno Durán. Analiza múltiples aspectos: personajes, actitudes, situaciones geográficas, etc. Dentro de este mismo tópico, Eduardo Jaramillo en *La poesía de Alvaro Mútis. El Trópico y la desesperanza* hace una especie de ensamblaje de textos del poeta y sugiere una nueva modalidad de expresión literaria, con respecto a los estudios concernientes a la misma. El análisis es profundo, serio y riguroso, pero demuestra una gran libertad para crear una escritura personal. Finalmente, Policarpo Varón escribe *Notas sobre Borges*, que el mismo define como una descripción exploratoria de los diversos temas que conforman la obra borgiana: el racionalismo filosófico, la metafísica como rama de la Literatura fantástica, el idealismo, el pragmatismo, las religiones, la ciencia, la matemática y diversas modalidades de pensamiento y de imaginación. En cuanto al tema del amor tan recurrente en la poesía,

Varón afirma que Borges no desdeña la forma más alta del amor: el cósmico o universal; el amor a todos y a todo.

En relación al tercer tipo de estudios, Alberto Bernal desarrolla un trabajo titulado: *Esbozo de una lectura del relato de odiseo (Odisea, cantos IX–XII)*, en el cual se sigue la estructura literaria de los cantos homéricos, desde las visiones del héroe y sus implicaciones en la reconstrucción de temas míticos, con el propósito de develar los símbolos que atañen al quehacer cultural del mundo clásico.

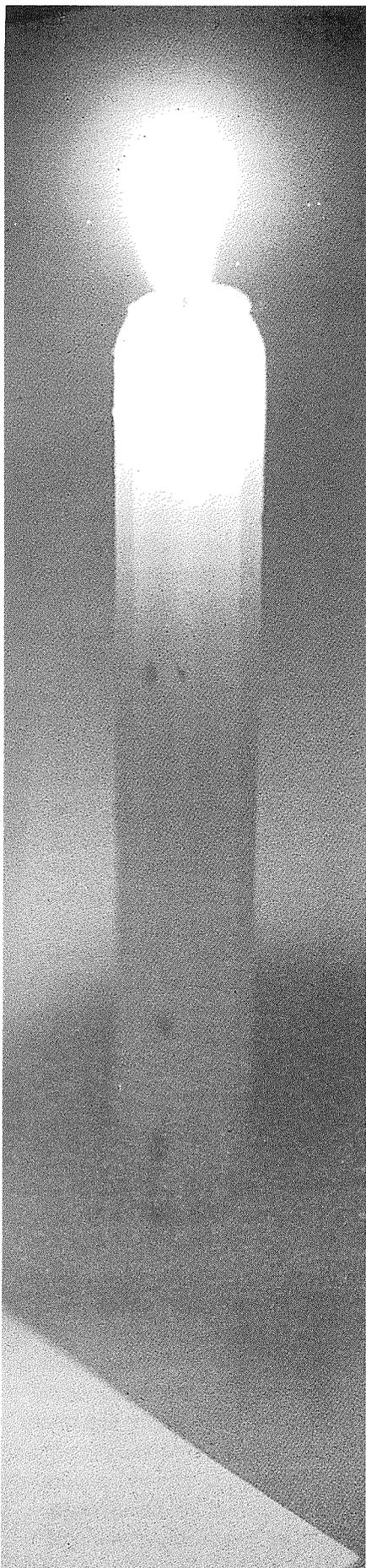
El número termina con *Visiones de la Violencia: De Faulkner a la ficción urbana contemporánea en Brasil y Colombia* de Elizabeth Lowe, en el que sondea el tema del urbanismo en las obras de Faulkner, Guimarães Rosa y Gabriel García Márquez, y desde el tópico escogido motiva para que se hagan estudios que conecten las Literaturas de Norte y Suramérica.

Los estudios literarios vuelven a aparecer en el número 22 de la Revista. En primer término, Cesar Valencia S. presenta un trabajo interpretativo titulado *Rulfo: Mito personal e identidad cultural*. Aquí se analiza el papel de la mujer, a partir de la configuración de los personajes femeninos delineados por el narrador mejicano. Recoge el concepto de mujer desde una visión machista extremista, donde el sentido de mujer oscila entre la idealización y la degradación, y siempre dentro de una gran incomunicación que la hace totalmente inaccesible y poco humana. El segundo artículo titulado *Rayuela o el ser de la novela* de Cristo Rafael Figueroa y Carmen Rosa Valderrama, explora la teorización sobre la novela, a partir de una visión metafísica de la Literatura, materializada en una obra en particular: *Rayuela*. En este mismo número, Dígenes Fajardo explora el campo de la Poesía, siguiendo caminos semiótico-estructuralistas, en relación

con las teorías literarias de Carlos Bousoño sobre el irracionalismo poético e intenta, como él mismo lo afirma, explicar cómo las imágenes visionarias de Villaurrutia tienen la función de llevar al lector del mundo de la realidad aparente al mundo subterráneo de lo órfico por medio de la emoción no sustentada en la lógica. Este texto se titula *Las imágenes visionarias en Xavier Villaurrutia*. Por su parte Galel Cárdenas A. elabora un ensayo bastante ambicioso e intrincado sobre la obra de Lezama Lima, el cual titula *La poética lezamiana en la Muerte de Narciso*.

En realidad, el ensayista abarca toda la obra del escritor cubano para examinarla a la luz de los mitos griegos, evidentes en la misma, con el propósito de demostrar la intertextualidad dinámica presente en la obra analizada. Finalmente, hallamos dos reseñas críticas; la primera escrita por Clara Lucía Calvo: *Acerca de la Literatura Infantil* y la segunda por Sabaraina Alemán: *Macunaima de Mario de Andrade*. Clara Lucía afirma que la Literatura infantil no sólo está concebida para entretener a los niños, sino también para ser un objeto signo, sin olvidar las múltiples posibilidades que ésta puede desarrollar en el mundo lúdico infantil. Luego examina algunos de los autores que actualmente cultivan esta clase de Literatura. Sabaraina destaca la importancia de Mario de Andrade en la configuración de uno de los manifiestos más importantes para comprender el Modernismo brasileño; afirma, además, que el autor ofrece en su obra *Macunaima* un banquete antropofágico a una sociedad ávida de mitos y devoradora de tabúes.

El número 25 está dedicado en su totalidad a la Literatura. Los trabajos se agrupan en dos tópicos, el primero *Acercamientos a la narrativa colombiana*, y , el segundo, *Simposios internos del posgrado de Literatura*. Todos estos estudios muestran una



marcada tendencia a acercarse a la obra literaria desde su estructura, en relación con el lenguaje que la orienta para descubrir temas centrales, desde los cuales es posible hallar los fundamentos de la interdisciplinariedad que se hace manifiesta en la reconstrucción de las formas estéticas que recrean las obras. Entre ellos figuran *La Unidad lógica y creadora en Mejía Vallejo*, *Acercamiento a Tiempo de Sequía* del Padre Marino Troncoso, S.J. Por su parte Cristo Rafael Figueroa analiza *Estaba la Pájara Pinta sentada en el verde limón: la proliferación del enunciado en el diseño narrativo*. María Dolores Jaramillo, *Andrés Caicedo: notas para una lectura*. Luz Mery Giraldo *Juego de Damas: el espejo roto y la desmitificación de una imagen*. Diógenes Fajardo *Creación Artística y Recepción Estética en Venga le digo*. En cuanto a los trabajos sobre los simposios internos de posgrado tenemos: *La Modernidad en la ficción y el ensayo latinoamericanos*, de Luz Mery Giraldo; ella aclara que lo moderno parte de una actitud de revisión, de cuestionamiento y reflexión sobre el sentido desprendido, precisamente de la ciencia, la técnica y el individuo, apuntando siempre al carácter crítico de aquellos y de cómo esto se manifiesta como núcleo de sentido en la Literatura de América Latina. Blanca Inés Gómez escribe: *La identidad como problemática latinoamericana* y destaca que el ingreso americano a la Cultura Occidental constituye la gran transgresión de la identidad y su reconocimiento ha sido el hilo conductor de una temática que fecunda la Literatura de América Latina. Por su parte, Cristo Rafael Figueroa en *Barroco Criollo y Neobarroco: Dos especies latinoamericanas*, afirma que las especies barrocas latinoamericanas dan forma, presencia y realización y expresión manifiesta de la Literatura. Este tema lo profundiza en un ensayo mucho más acabado que se publica en

número posterior, y al cual nos referiremos oportunamente. Finalmente, en este número se divulga la realización de tres trabajos que muestran las nuevas tendencias del posgrado en el Departamento de Literatura. María Antonieta Gómez estudia *La Cultura del signo en Cambio de Piel de Carlos Fuentes*; busca hallar los elementos teóricos que iluminan la llamada novela, a través del análisis concreto de la obra. Zahir Camargo en *Llanto por Ignacio Gómez Mejía: lo inmanente y lo sustancial*, trata de estudiar los elementos formales que regulan el poema, para hallar cómo la sutileza de la composición revela en profundidad el tema de la muerte. Clara Susana Chaparro Ospina hace una lectura de *La Rebelión de los Niños* de Cristina Peri Rossi; presenta la visión de mundo que hace coherente el libro de cuentos de la autora uruguaya, quien parte de una búsqueda del lenguaje y le da la forma a las composiciones desde una escritura crítica que propende por la libertad del individuo, en cuanto se halla sometido a una cultura que lo condiciona desde su infancia.

En el número 26 de la Revista hallamos dos trabajos literarios, en los cuales se busca establecer la relación entre historia y Literatura, el primero se titula: *La Literatura como instrumento de explicación histórica: una novela en la región del Quindío*, de Piedad Gutiérrez Villa, en el cual se hace una exégesis histórica del encuentro de dos disciplinas distintas, pero afines, con el propósito de analizar una novela concreta, profundizando en los hechos históricos, manifestados a través de los personajes, los conflictos, las circunstancias en los que se ubica cosmológica y cronológicamente la obra. Cristo Rafael Figueroa en *Literatura e Historia: Otras posibilidades de relación* aborda la creación literaria con respecto a las

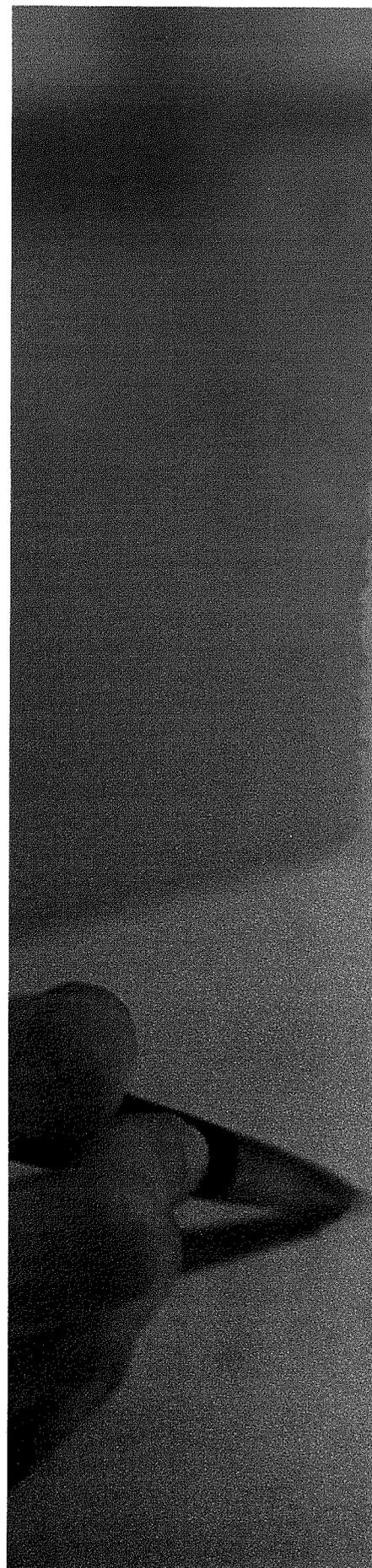
implicaciones históricas de la misma; es un trabajo netamente teórico y abstracto.

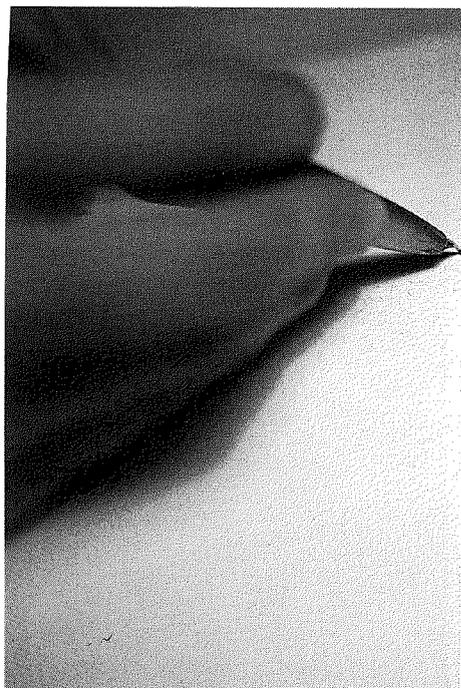
El número 28, el último en el formato antiguo, presenta en primer término el estudio titulado *De Otras Literaturas*, en el cual el profesor Nobuaki Ushijima establece una serie de semejanzas y diferencias entre las Literaturas española y japonesa, a partir de las diferencias culturales de los pueblos que las cultivan, y en relación con los respectivos idiomas. Marino Troncoso, S.J., presenta una propuesta investigativa que tituló: *De la novela en la violencia a la novela de la violencia: 1959 – 1960*. Se trata de una propuesta fundada en planteamientos que sirven de marco de referencia para motivar e investigar seriamente en torno a las novelas que centran su expresión literaria en torno al tema de la violencia. Luego, J. Eduardo Jaramillo presenta *4 años a bordo de mí mismo: una poética del cuerpo*, en el cual se desarrolla un ensayo de características poéticas al escudriñar la novela de Zalamea Borda. La profesora alemana Ingrid Galdster en: *El poder precario de la Literatura: Las Moscas de Sartre en 1943*, establece cómo el texto literario no se condiciona a las intenciones de su autor, sino que da la posibilidad de que el lector lo interprete, incluso, en forma contraria a cómo lo deseaba su creador. De modo que abre un camino hacia la recepción estética, como otra posibilidad en el abordaje de la Literatura. El texto titulado: *Experiencia Estética y creación literaria en el ensayo modernista*, de María de los Angeles Conejero es un estudio donde se cuestiona la estética, a partir de textos modernistas que reflexionan sobre la misma, e intentan entablar un compromiso directo con el lector. En consecuencia, la profesora abre las posibilidades de estudiar el ensayo modernista a partir de una recepción estética amplia. Fabio Jurado Valencia escribe un

trabajo teórico reflexivo titulado *Roman Jakobson: el lugar de la función poética*, en el cual reconsidera las posibilidades comunicativas de la Literatura a partir de la teoría jakobsiana. Lía Roux de Caicedo hace un análisis de *El obsceno pájaro de la noche*; a partir de unas consideraciones generales, la autora analiza la obra de Donoso en relación con el seguimiento de su estructura narrativa, para examinar la construcción lingüística de la misma. En otro título de este mismo número, Oscar Torres Duque rinde homenaje a José Eustasio Rivera, en conmemoración de su natalicio. Se trata de un texto donde realiza una lectura de la presencia de lo barroco en la obra de Rivera, en especial en su novela, para concluir que hay dos formas de leer la novela: en cuanto a su estructura y a sus argumentos. Estos son los estudios centrales divulgados por la Revista en este número, pero también se incluyen otros textos de carácter literario tales como entrevistas, trabajos creativos y breves reseñas de investigaciones de trabajos de grado elaboradas por los alumnos de la carrera en ese momento.

Llegan los años noventa y con ellos un nuevo formato de la Revista (No. 31) en el cual vuelve a aparecer la Literatura con dos trabajos sobre una de las últimas novelas del nobel García Márquez; en ellos se estudian las posibilidades histórico-literarias y críticas de *El General en su Laberinto*. El primer texto se titula *El Sueño de Bolívar en el laberinto de la historia*, y el segundo, *La crítica literaria colombiana frente a El General en su Laberinto*. Las autoras son las profesoras Sarah de Mojica y Carolina Torres, respectivamente.

En el número 32 encontramos cuatro trabajos dedicados a la Literatura. El primero se titula *Alejandra Pizarnik: El poeta; al borde del silencio* por





profundización sobre el reconocimiento de lo barroco en América Latina, como una proyección de su propia historia, y desde cuya sensibilización surge una estética propia que tiene una función crítica, asimilada en formas que tienden a una extrema artificialización del lenguaje para constituirse en un festín, en donde la escritura se vuelve ociosa e inútil a medida que se elimina el referente para que las palabras mismas vuelvan a ser las cosas.

En el número 34 se divulgan cuatro trabajos, el primero de Luz Mery Giraldo, titulado *La Novela colombiana de fin de siglo, calidoscopia de una narrativa*. Aquí se hace un recorrido por la Literatura Colombiana de los últimos tiempos, buscando temas, anotaciones, logros y características con el propósito intrínseco de abrir espacios investigativos. En este mismo número, el profesor Harold Alvarado Tenorio publica el estudio crítico titulado: *Bolívar, Literatura y Política*, en el cual analiza los escritos del libertador, escudriñando su actividad política; desde allí aprecia una cualidad poco conocida sobre este personaje: su habilidad como crítico literario evidenciada en los textos sobre *La Victoria de Junín* de José Joaquín Olmedo. La Profesora Gina Ponce de León estudia una de las obras de Severo Sarduy en un trabajo que titula *Cocuyo, o el espacio de lo residual*; en él destaca la función del lenguaje, en cuanto éste actúa como espejo de la realidad, la cual es percibida en la forma barroca que le da al texto un volumen espacial y dinámico a través de las continuas transformaciones que sufre. Finalmente, concluye que Cocuyo constituye el deseo de ser otro, a medida que se construye a sí mismo. Para terminar con la presencia de los estudios literarios en este número, Claudia Tapias Ospina escribe *Aurelia, Nadja y el amor loco, una*

estética del amor; la autora aclara que se trata de un ensayo en el que dilucida la íntima relación ente Aurelia, de Gérard de Nerval, Nadja y el Amor Loco de André Breton. Con esta dinámica comparativa llega a la conclusión de que la estética amorosa, en estos tres textos, apunta hacia la libertad que sólo admite como reglas la belleza, a partir del descubrimiento del deseo y la ensoñación.

En el número 35, se presenta en primer lugar, una semblanza del Padre Marino Troncoso, S.J., *In Memoriam*. Luego, Luz Mery Giraldo en *El gran Jaguar, memoria precolombina y anuncio de devastación*, afirma que Bernardo Valderrama Andrade, se refiere al mundo y a las experiencias de la vida de los habitantes de la montaña blanca. Lo hace con la convicción de que la escritura preserva de la disolución de la memoria, frente a los hechos que dan sentido al conocimiento de las verdades reveladas e ignoradas, en los espacios de la civilización. Alvaro Pineda recupera la temática de un texto antiguo, y, por eso, titula su trabajo *Una novela de quinientos años y un sentimiento que perdura, Carcel D' Amor*. El tema del amor es analizado en relación con la época y la Literatura afín, para considerar que la novela estudiada ha sido apreciada como uno de los grandes clásicos de su momento.

En el número 36, se hace un homenaje al Padre Marino Troncoso, S.J., y se publican varios trabajos suyos. El primero se titula: *Bogotá espacio de una novela, 450 años*, el cual atraviesa la Literatura urbana, explorando la narrativa para descubrir en el tema de la ciudad un espacio propicio para la novela; en especial la topografía bogotana. Los siguientes ensayos, a diferencia de los primeros trabajos publicados en la Revista, son breves, aunque no dejan de ser profundos y reflexivos; entre estos

Jorge Hernando Cadavid. En él se habla acerca de la creación estética de Alejandra Pizarnik, con respecto a la función utópica del lenguaje, un lenguaje configurado, y a la vez, trascendido. El escrito titulado *La Biblioteca imaginaria* de Sarah de Mójica es un ensayo reflexivo sobre la importancia del concepto de biblioteca en la Literatura, en especial, en El Quijote. Por su parte Zheng Shujiu escribe *La Constante Búsqueda del Paraíso en Pedro Páramo de Juan Rulfo*; recoge muchos de los aspectos estudiados en la obra del escritor mejicano y los reelabora al considerarlos en la perspectiva de su creación. Finalmente el profesor Byeong Sun Song hace una reseña crítica que titula *Movimientos Literarios coreanos contemporáneos*, en la cual evalúa y explica las características de la Literatura Coreana, a partir de los años sesenta y su división entre Literatura comprometida y Literatura artística.

En el número 33, Cristo Rafael Figueroa hace un estudio titulado *Barroco Criollo y Neobarroco Latinoamericano, encubrimiento y artificio*, en el que manifiesta una

distinguimos *La novela, espacio donde la pregunta se hace existencia*, en el cual plantea que la teoría de la novela es un medio para meditar en torno a la presencia de Dios en la Literatura, recorre las novelas con sus respectivos autores, y concluye afirmando: "... todo eso es la novela, ideologema del signo, metáfora de nuestro mundo que nos habla de la problemática de Dios". En *Otra cara del quehacer literario* hace un acercamiento crítico a la obra literaria con el fin de motivar hacia una recepción metafísica de la misma, y cuestiona la formación cultural del hombre y la necesidad de capacitar al lector para leer el mundo a través de la Literatura, para encontrarse consigo mismo y con su entorno, auténticamente, y así hallar en el discurso literario la riqueza de su dimensión estética. En el texto titulado *Poema, Espacio donde la otredad manifiesta la Trascendencia*, descubre, a través de un texto de Paz, la presencia de Dios, entonces dice: "En el espacio del poema se plasma la otredad, esa conciencia de sí que tiene el hombre por medio de la cual vive y goza su propia plenitud. En el espacio del poema el hombre se relaciona, asimila el mundo exterior para hacerlo suyo y al integrar la interioridad y la exterioridad, todo lo convierte en símbolo de su propio espíritu" (P.44). Finalmente, en *El espejo de Venus* explora la presencia femenina en la Literatura y en la historia: su papel, su reconocimiento y, también su desconocimiento, su encuentro, su desencuentro, sus luchas interiores y su silencio. Todas estas actitudes están presentes en los personajes en los que se detiene para reflexionar, dentro de la larga lista ocupada por la feminidad.

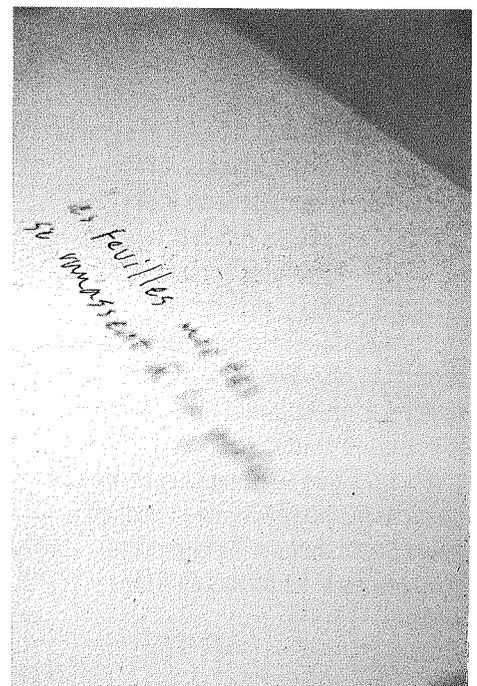
En el número 37 de la Revista, Pilar Salamanca, en *La Historia Literaria*, trata de dilucidar las relaciones entre Historia y Literatura en cuanto a sus afinidades, a sus diferencias y a los

problemas surgidos al cuestionar las tendencias y reconocimientos surgidos en el quehacer académico. El segundo artículo, de Fabio Jurado, recorre la vida y obra de César Vallejo, vista por su alumno Ciro Alegría, en el ensayo titulado *César Vallejo: maestro de escuela, narrador y poeta*, en el cual señala el estilo que marca tanto su poesía como su narrativa.

A partir de la Revista número 40, la Literatura sigue siendo una constante, solamente que ahora los estudios se distribuyen bajo diversos títulos. En relación con *Lenguajes* hallamos que el profesor García Maffla habla de poesía, mientras que Víctor Viviescas se refiere a *Los límites de la Modernidad: Maravilla Estar, un objeto extraño*. Jaime García Saucedo se ocupa del Cine en *La Transfiguración lingüística de Gringo Viejo al espacio fotogramático*. Alfonso Cárdenas estudia *Novela y escritura en Rojas Herazo*. Bajo el título de *Eventos* hallamos una reseña de la producción poética del Padre Luis Carlos Herrera, S.J., y un trabajo de la profesora Blanca Inés Gómez de González, cuyo título es: *Castillos y Sombras: Los Monstruos del Romanticismo*. Finalmente en *Rafue*, encontramos el texto crítico de Francisco Javier Solé denominado *Transculturación Vs. Aculturación: Dos tendencias en la Literatura Latinoamericana*. Ahora veamos en particular, la reseña de cada uno de estos textos. En *Poesía*, se nos habla de esta actividad eminentemente espiritual, la cual busca sensibilizar al lector con su naturaleza, una naturaleza que se hermana con los demás seres a través de un instrumento precioso y valioso: la palabra, de ahí que el autor afirme: "La poesía vive en las palabras, les da figura y las transfigura, las abre a su ser más auténtico al desligarlas del nivel de uso y transmutar su significado, llevándolas a decir y a nombrar aquello que no se da en

forma inmediata ni objetiva". (p.10).

El texto de Víctor Viviescas sobre *Maravilla Estar* es un trabajo muy completo que aborda la obra desde su ubicación cultural, para apreciar su estructura y su puesta en escena, lo mismo que los fenómenos del juego, del tiempo, del relato y del estilo, en torno a la modernidad de su escritura carnavalesca y llegar a la conclusión de que la obra analizada, es un texto que provoca el escándalo pero que puede ser recuperado a través de la razón en una actitud contestaria. Jaime García Saucedo analiza la película *Gringo Viejo*, en relación al texto cinematográfico; semejanzas y diferencias que presenta el texto narrativo de la novela de Fuentes y el discurso filmico, en cuanto se destacan los aspectos geopolíticos y las relaciones interpersonales en las que se encauzan los acontecimientos. En *Novela y Escritura*, Alfonso Cárdenas recoge la obra de Rojas Herazo para analizarla a través de un discurso que da cuenta de muchas facetas estructurales de la literatura colombiana contemporánea y que se hallan presentes en la obra del escritor costeño. Blanca Inés Gómez



estima la tradición estética de la literatura fantástica poblada de monstruos y castillos desde su evolución histórica con la novela gótica y su pleno desarrollo con el Romanticismo y la trayectoria que ha tenido en autores famosos como Dickens, James, Stevenson y Poe, entre otros. Finalmente, el profesor Francisco Javier Solé presenta una interesante propuesta teórico–metodológica aplicable a la Literatura Latinoamericana y en relación con las dificultades que presenta en cuanto a la posibilidad de articular en forma adecuada las obras que la conforman ubicadas dentro de escuelas y de movimientos literarios. Por otro lado, se trata de dar a conocer la articulación entre la serie de textos dados por una escuela o movimiento histórico en el momento de su creación. Además, destaca cómo se debe investigar para aclarar la continuidad y la ruptura en el desarrollo histórico de esta clase de literatura; tiene en cuenta varios teóricos europeos: Bajtín y Lotman, entre otros. Termina con la presentación de la aculturación y la transculturación como un medio plausible para la apreciación literaria Hispanoamericana.

Ahora bien, en el número 41, la presentación de los trabajos literarios sigue la misma tendencia manifestada en el número anterior. Así en *Eventos*, se destaca el trabajo de la profesora Luz Mery Giraldo, quien subraya el espacio poético y su manifestación mítico–literaria en la obra de Juan Rulfo, teniendo en cuenta muchos aspectos temáticos percibibles a través de la escritura, como la muerte, los personajes, la estructura, las formas de revelación, etc. Por su parte Patricia Rey ve la relación existente entre la música y la poesía en la obra de Octavio Paz, como artes que se unen para conseguir un mensaje integrado, en el cual el poeta literariamente ha cifrado su propuesta y la ha hilado en forma artística.

En la revista número 42 hallamos varios trabajos de orden interpretativo, la profesora Luz Mery Giraldo en su texto *Fin de milenio y escritura del vacío* destaca una nueva actitud en la narrativa colombiana de los años ochenta, la cual perfila un nuevo canon con respecto al que prevaleció durante los años sesenta. Se aprecia una ruptura en los modelos literarios y culturales del país, encontrados en los lenguajes mágicos, míticos y maravillosos en donde el hecho estético se explica desde el texto y fuera de él. Por su parte, Martha Renza estudia la obra de Lezama Lima desde la manifestación de la crisis que constituye un proceso dinámico de recreación, que arroja luz sobre aspectos no explorados del ser y el mundo, lo cual posibilita una relectura de la realidad para empezar de nuevo. Este texto se denomina: *Paradiso reconstruido*.

Blanca Inés Gómez de González titula su trabajo *El Jardín de las Delicias: Palimpsesto de Terra Nostra*. Aquí la autora entretiene dos obras *El Jardín de las Delicias* de Bosch y *Terra Nostra* de Carlos Fuentes, en un bello juego intertextual que nos hace evocar las voces de Borges cuando dice que todos los libros de la humanidad constituyen un sólo libro, en el cual se repiten de manera cambiante las ideas ya expresadas anteriormente, para revelar el aspecto pictórico. El profesor Cristo Rafael Figueroa presenta una mirada comparativa de la producción literaria colombiana y mejicana, en la cual se manifiestan relaciones de semejanza y de diferencia entre las premisas históricas que involucran autores y obras, desde las crónicas fundacionales de nuestras letras, pasando por el Barroco, el Romanticismo criollo, hasta llegar al Modernismo. Su trabajo se titula *México y Colombia en la historia literaria Hispanoamericana*. Patricia Rey escribe: *¿Y ahora quién lee Literatura?* En su concepto uno de los factores que incide negativamente

en el desarrollo de una actitud positiva frente a la lectura, es la forma mecánica de los procesos institucionales del aprendizaje, centrados más en satisfacer expectativas del docente que en las necesidades vitales de los alumnos: seres sensibles e inteligentes que tienen su propia manera de ver el mundo, visión que les permite apreciar y comprenderlo.

Finalmente, Clara Susana Chaparro Ospina desarrolla un texto titulado *Piedra de Sol: Memoria de Civilización*, en el cual realiza un minucioso análisis del poema de Octavio Paz, desde trece ciclos de significación que se recuperan a través de la estructura de muchos elementos en los que se involucra la cultura azteca y el mundo contemporáneo, adentrándose en imágenes que recrean el goce de la poesía a través de numerosos fragmentos ilustrativos, donde se conjuga Piedra de Sol desde la visión del mundo Azteca hasta la del mundo actual mediante la captación de las voces poéticas plenas de erotismo, ritmo y armonía que permiten al lector dar *el salto hacia la otra orilla*.

El recorrido por la Revista en sus veinticinco años de historia ininterrumpida, desde la perspectiva de ser medio difusor del quehacer literario, llevado a cabo por el Departamento que se ha ocupado de ello, muestra una gran regularidad, en cuanto a que el medio comunicativo académico ha proyectado con efectividad la imagen que se refleja en el espejo conformado por el cumplimiento de una labor fiel a sus propios objetivos, en relación con logros eminentemente humanistas.

