

# EL COMPOSITOR COMO HUMANISTA



## GYORGY LIGETI

Benjamin Ivry\*

Gyorgy Ligeti, de 68 años, es considerado como uno de los más grandes compositores de nuestro siglo. Se convirtió en ciudadano austriaco luego de salir como refugiado de su tierra natal, Hungría en 1956. Parte de su "Requiem" fue utilizado en la película de Stanley Kubrick, "2001: Odisea en el Espacio"; sin embargo, anteriores trabajos, arriesgados y reflexivos, fueron considerados con gran admiración. Sus últimas obras, tales como "Concierto para Piano" y "Concierto para Violonchelo", han sido interpretadas mundialmente y grabadas en Wergo Records. Ligeti otorgó una entrevista algo diferente al periodista de Newsweek, Benjamin Ivry, (1992) durante su estadía en París.

*Benjamin Ivry : Según una crítica, los compositores de Europa occidental generalmente "reaccionaban a la tiranía con el humanismo". Hay menos humanismo ahora que hay menos tiranía?*

*Gyorgy Ligeti :* Esta clase de humanismo como un acto de reacción en contra de la opresión, aún existe. Mi colega húngaro, Gyorgy Kurtág, está escribiendo música humanística más profunda que en los tiempos de Stalin. Tengo muchos amigos compositores en Moscú, que están muy resentidos, sin embargo, aún manifiestan mucha solidaridad. Los cambios son muy súbitos, la gente no puede reaccionar tan rápidamente, entonces los valores esenciales se quedan en la música.

*- Usted escribió un "Poema Sinfónico" para 100 metrónomos. Le gusta el sonido del metrónomo?*

Sí, es como un sonido de máquina, pero también musical. La primera vez que escuché un metrónomo, tenía 14 años, y estaba muy obsesionado con su regularidad, como el péndulo en los relojes. Cuando era joven, observaba 3 o 4 metrónomos al tiempo. Nací en un pueblo pequeño en Transilvania, y mi tío trabajó en una imprenta llena de grandes máquinas. El efecto de velocidades reguladas, velocidades muy altas y al mismo tiempo unas muy lentas, y cuando las velocidades se vuelven irregulares, es aún hoy mi obsesión musical.

---

Por Benjamin Ivry, publicada por Newsweek Inc., titulada "The composer as Humanist - Gyorgy Ligeti", en la revista Newsweek - 18 de mayo de 1992, p. 56. ©

- Cuando Stanley Kubrick utilizó alguna de su música para "2001: Odisea en el Espacio", fue eso lo que usted tuvo en mente durante su composición?

Estuve de acuerdo con la unión de imágenes cósmicas y mi música, y con la manera como se realizó a un alto nivel óptico que sugería velocidad y movimiento, pero con la clase de sentimiento de quietud que tenemos cuando vamos en avión. No tenía ninguna imagen cósmica en mente, y no pretendo escribir música del universo. Pero la música estática utilizada en la película era indirectamente similar al movimiento de las estrellas.

- Usted siente algo especial por "La Bohemia" de Puccini, aunque dice que la música es muy "kitsch"?

Es más, me gusta la música. Cuando era más joven era muy estricto, y sólo aceptaba el más alto nivel, como Mozart. Ahora he cambiado, y creo que "La Bohemia" y "Tosca" son obras de arte muy, muy valiosas. "La Bohemia" tiene una autenticidad de emoción. No me había dado cuenta, sino hasta hace poco, que los tempos siempre están cambiando, lo que tiene un significado, de acuerdo a la situación emocional cambiante. Entre Mimi y Rodolfo, (los personajes principales), se puede sentir a cada instante como laten sus corazones, y todo esto se comunica a través de la música, aunque parezca algunas veces "barata". Con "Tosca" hay acción musical simultánea en el escenario, tantas cosas a la vez. Alcancé a entender la esencia de Puccini a través de grabaciones de alto nivel de La Scala. Me abrieron el oído y el entendimiento a los niveles profundos de la ópera italiana.

- Usted se identifica fuertemente con los artistas visuales, incluyendo el neoyorkino Saul Steinberg, creador de tiras cómicas.

Steinberg es un artista moderno con un alto y sofisticado sentido filosófico. De pronto porque Steinberg es rumano, su arte está lleno de alusiones a una especie similar a un estado más o menos putrefacto, con todos esos generales y edificios falsos. Hay una grandeza fingida. Mis maestros antiguos favoritos son Bosch y Brueghel, porque la crueldad total con bastante humor es importante para mí.

- A usted se le han otorgado muchos premios, incluyendo uno este año en Suiza por promover "humanismo, paz y fraternidad". No es esperar demasiado de un compositor, además de que escriba buena música?

Estoy de acuerdo. Acepto los premios porque sería demasiado arrogante no hacerlo. Utilizo el dinero para los refugiados de la China Roja, de la Unión Soviética, Rumania y de cualquier otra parte. También guardo un poco para mi vejez, porque mi vida no es muy cómoda. Pero los premios no significan mucho. Lo que importa es estar en mi mesa de trabajo y escribir música en papel. Si mi música se interpreta de la manera que quiero, y si alguna gente la entiende, me alegro. Hacer música y hacer el amor son las dos cosas más importantes en la vida; todo lo demás importa poco.

