VIII

PENTAFONIA

Alba Fernanda Triana

La obra consta de cinco movimientos presentados a manera de ciclo en donde cada uno guarda relación y contraste con los demás, exhibe formas, lenguajes y técnicas, que se alejan de los esquemas clásicos. El punto de partida de la organización formal de la obra es la búsqueda de diferentes cualidades tímbricas en el instrumento, existiendo "sonido ruidoso" y "sonido musical", dentro de duraciones sistemáticamente planeadas, comparación tímbrica, evolución y densificación progresiva del material sonoro. La obra contrasta el ejercicio del control intenso basado en la diferenciación máxima y sistematizada de alturas, duraciones, registros y dinámicas, con algunos pasajes aleatorios, que no abandonan una mentalidad decididamente estructural, en la cual algunos elementos internos son indeterminados dentro de un todo definido.

El primer movimiento -**Arco**- toma su nombre de la forma en que sus cuatro partes se relacionan. Yuxtaponen sonoridades en bloque con figuraciones.

En -**Convergencia**- se combina la ejecución dentro del arpa del piano con el sonido producido desde el teclado de forma tradicional. Presenta una masa sonora que se densifica y transforma progresivamente hasta llegar a un gran clímax, con el que termina el movimiento.

El movimiento -**Central**- se divide en dos partes. La primera toma de los anteriores el concepto de bloques sonoros y evoluciona a la segunda, contrapuntística, en la cual el número de voces se incrementa a tal punto, que no es posible discernir las líneas.

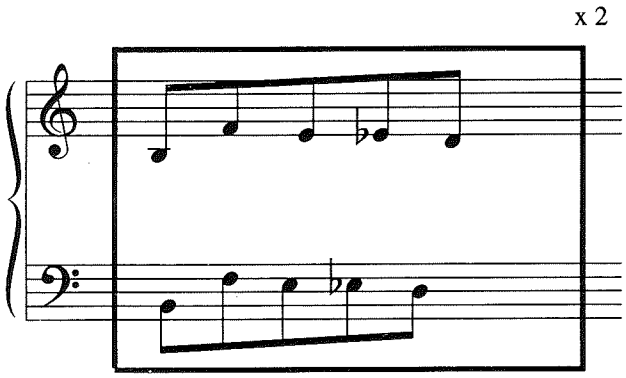
Sinopsis, recoge elementos de los movimiento precedentes, en una sola sección, y los presenta a manera de rasgos o impulsos.

Concluye la obra con -**Discordante**- el cual contrasta en la medida que presenta en mayor grado de determinancia, y a la vez sintetiza, todos los elementos anteriormente planteados, al exponerlos de manera serializada.

Alba Fernanda Triana es estudiante de la carrera de Estudios Musicales, con énfasis en Composición. La obra aquí presentada obtuvo Mención Honorífica en los Premios Nacionales de Música de Colcultura, 1993-Categoría Jóvenes Compositores.

Guillermo Gaviria
Director
Departamento de Música

GLOSARIO



La música dentro de un rectángulo es repetible. En el extremo superior derecho se indica su duración en segundos, o el número de reiteraciones (x 2).

Aceleración rítmica no medida.

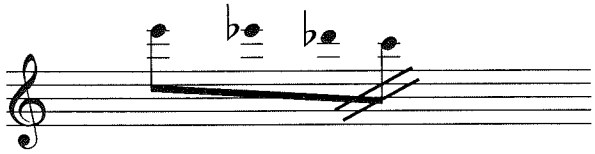
Desaceleración rítmica no medida.

Silencio corto.

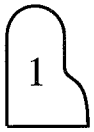
G.P.

Gran pausa. Silencio bastante largo.

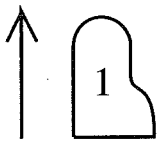
Grupo de sonidos lo más rápido posible.



Grupo de sonidos rápido.



Llamado para tocar en el arpa del piano. El número indica la región tímbrica a la cual debe referirse el intérprete. A continuación del glosario, ver "REGIONES TIMBRICAS DENTRO DEL ARPA PARA LA INTERPRETACION DEL SEGUNDO MOVIMIENTO".



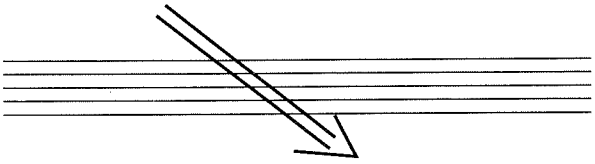
La flecha indica movimientos longitudinales en el arpa.

Frotamiento circular sobre el arpa del piano, que puede realizarse con las yemas de los dedos, las uñas, o con cualquier objeto elegido por el intérprete (baquetas para percusión).

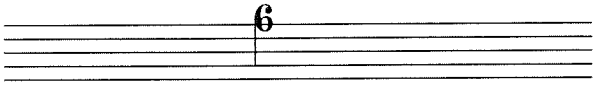
Glissando ascendente. En caso de estar indicado sobre el arpa del piano, puede ejecutarse con las yemas de los dedos, las uñas o con cualquier objeto elegido por el intérprete.

Glissando descendente. En caso de estar indicado sobre el arpa del piano, puede ejecutarse con las yemas de los dedos, las uñas, o con cualquier objeto elegido por el intérprete.

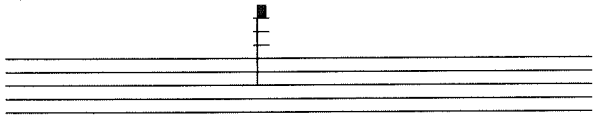
Glissando en el arpa del piano, que debe efectuarse haciendo un movimiento ondular.



Glissando cromático.

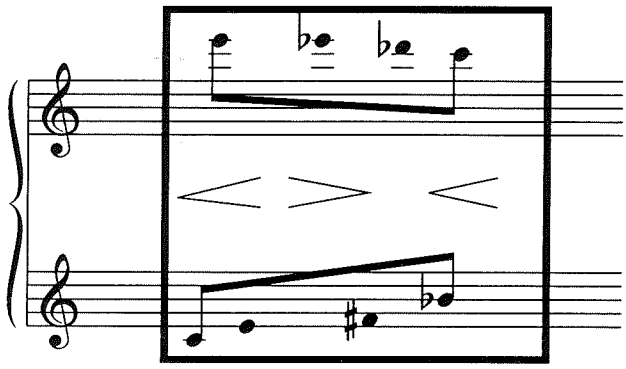


Sonido que se produce tañendo cualquier cuerda (con la uña o con un plectro), en la región correspondiente al número indicado.

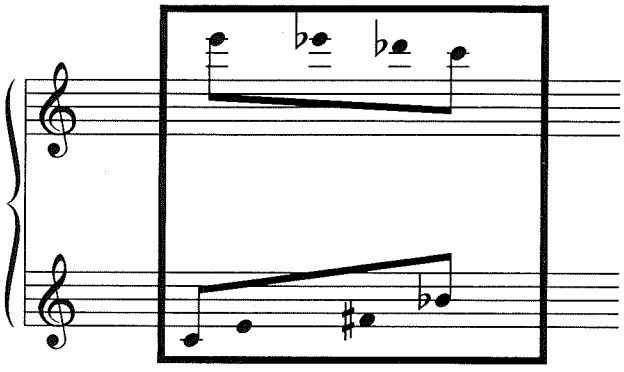


(Movimiento II). Cluster rasgueado en el arpa del piano.

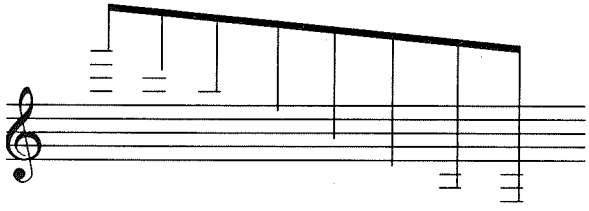
Percusión sobre el arpa del piano.



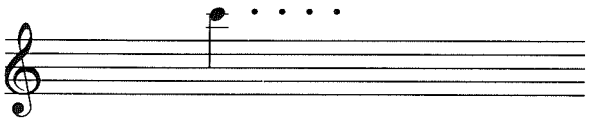
Las dinámicas internas de los recuadros deben ser interpretadas aleatoriamente cuando sólo aparezcan reguladores.



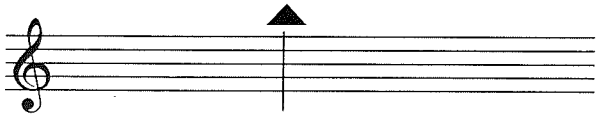
Grupo de sonidos cuya rítmica debe variar en cada repetición, y donde el grupo superior puede o no coincidir con el inferior.



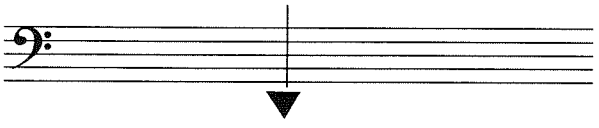
Sonidos en dirección descendente, cuya altura es elegida por el intérprete.



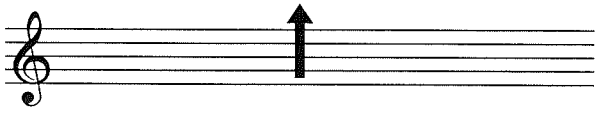
Sonido repetido muchas veces.



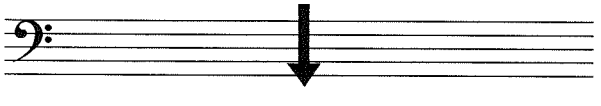
Sonido muy agudo cuya altura es elegida por el intérprete.



Sonido muy grave cuya altura el elegida por el intérprete.

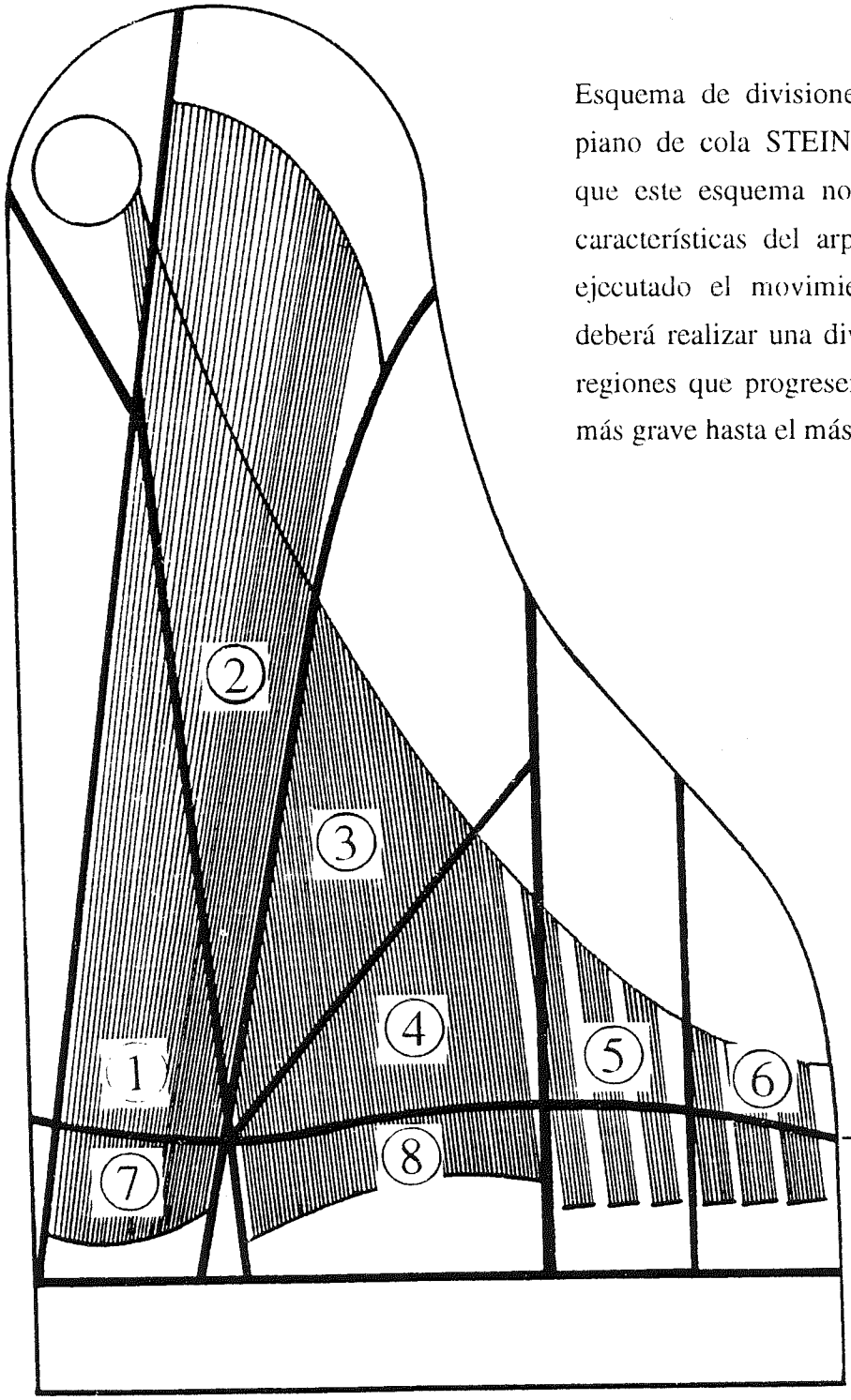


Cluster muy agudo cuyas alturas son elegidas según el criterio del intérprete.



Cluster muy grave cuyas alturas son elegidas según el criterio del intérprete.

REGIONES TIMBRICAS DENTRO DEL ARPA PARA LA INTERPRETACION DEL 2o. MOVIMIENTO



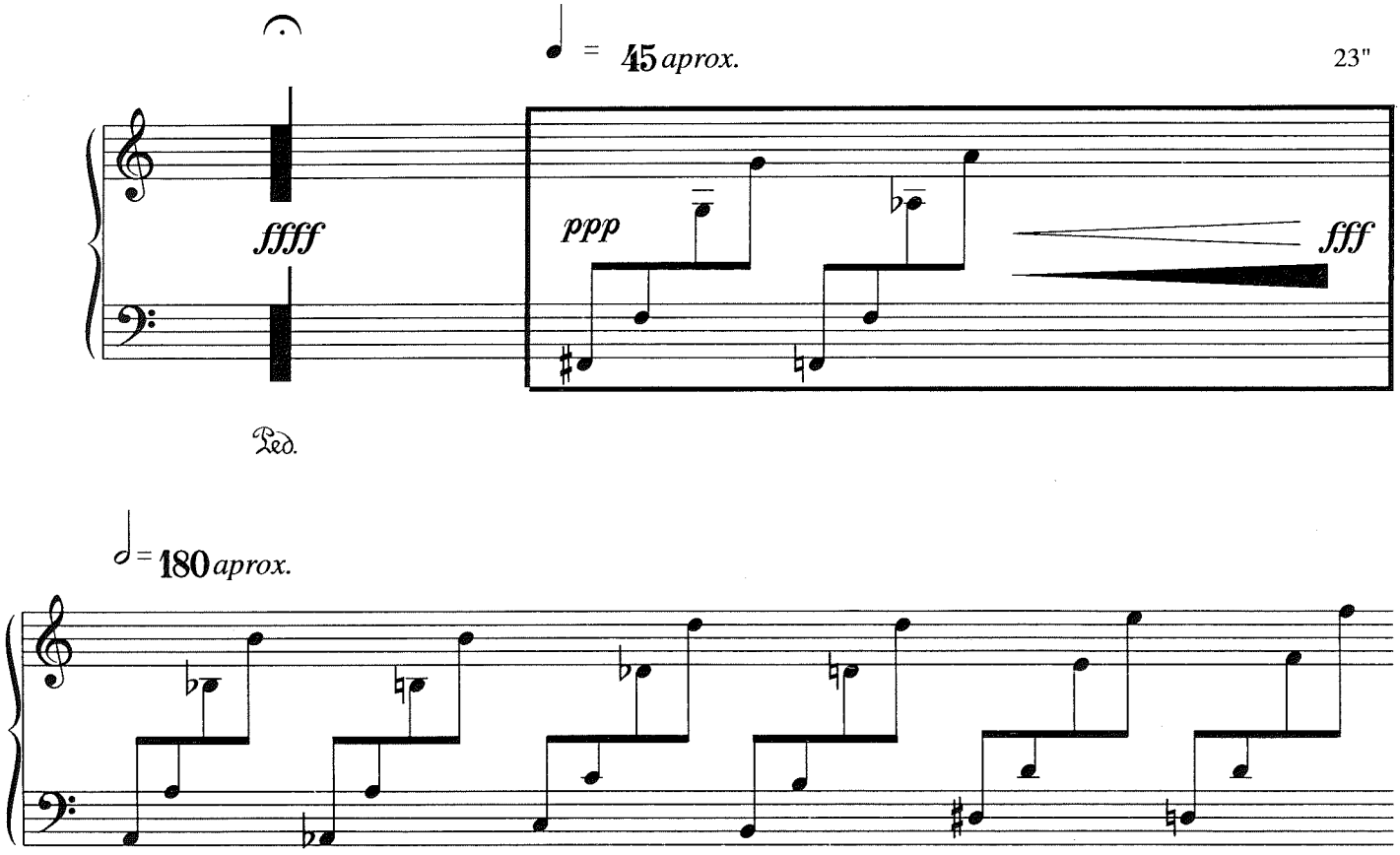
Esquema de divisiones del arpa de un piano de cola STEINWAY. En caso de que este esquema no coincida con las características del arpa en el cual será ejecutado el movimiento, el intérprete deberá realizar una división similar en 8 regiones que progresen desde el registro más grave hasta el más agudo.

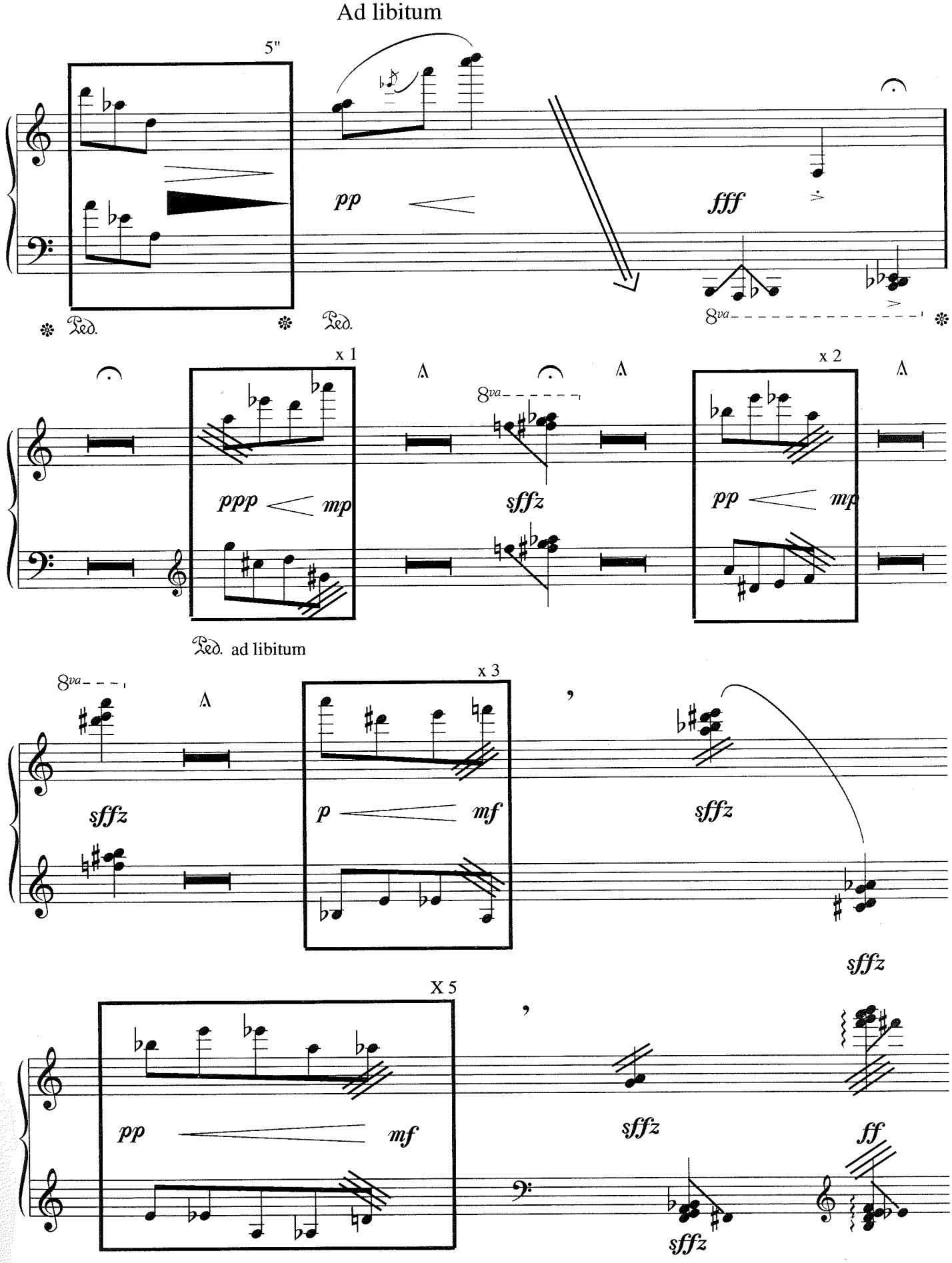
PENTAFONIA

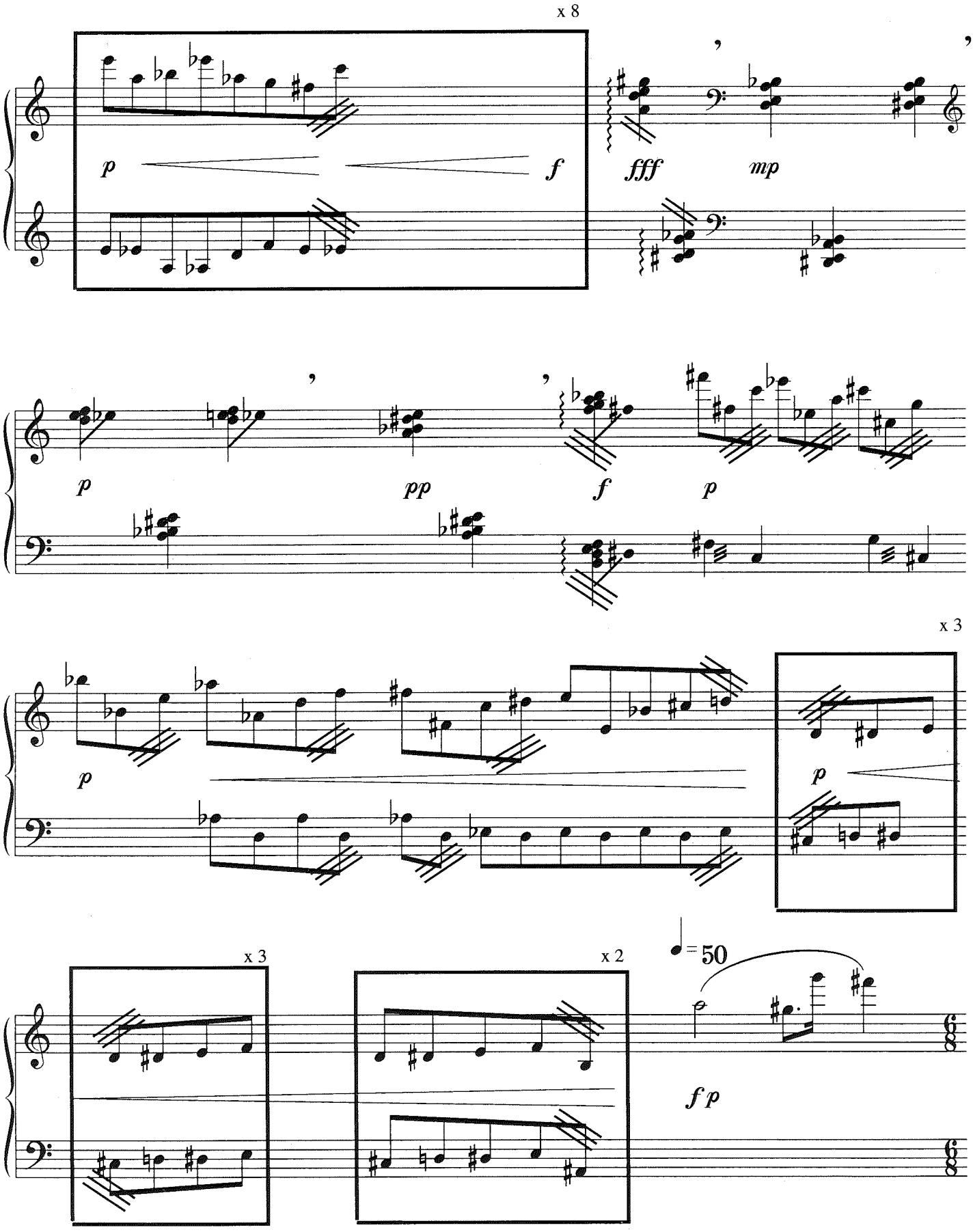
para piano

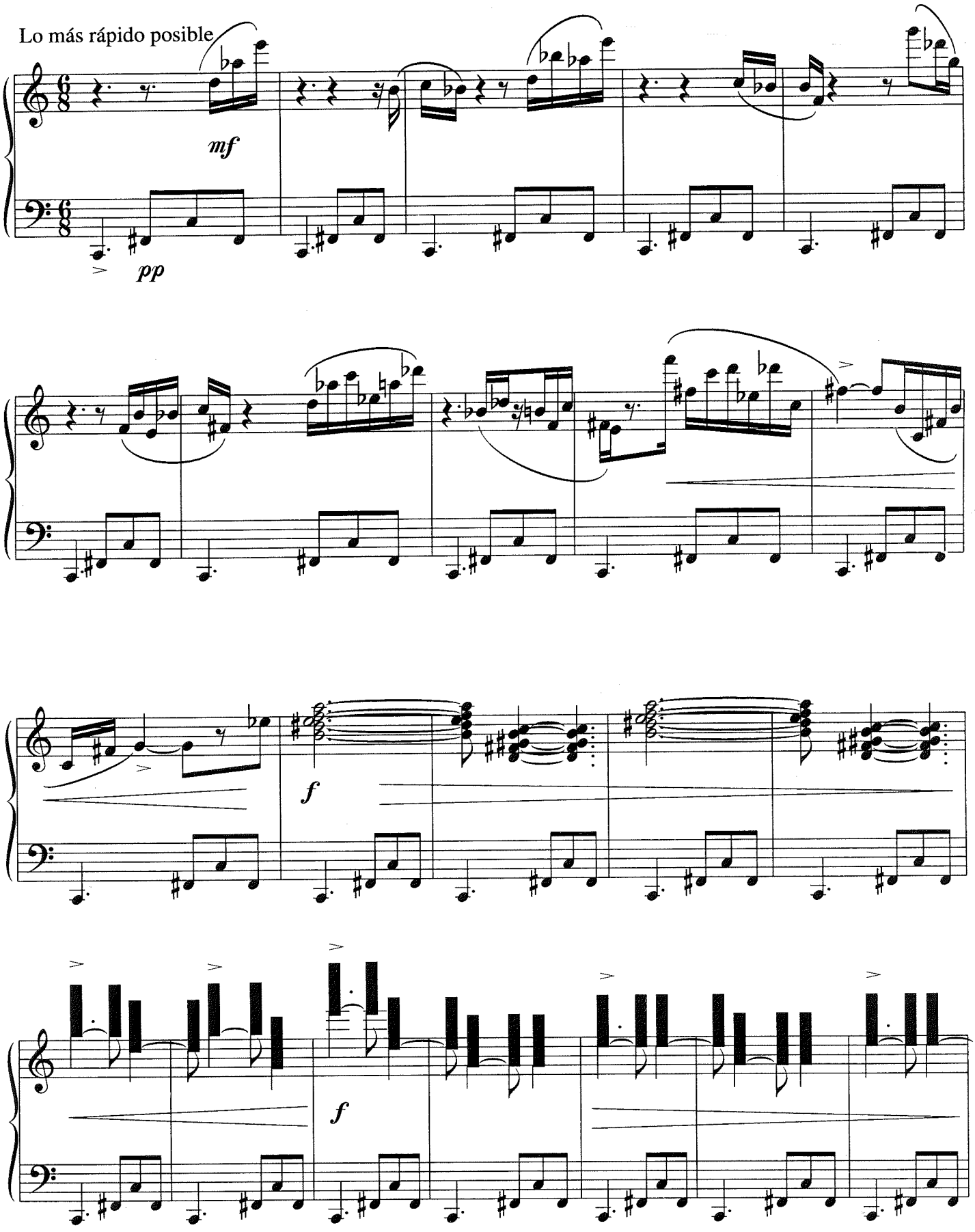
Alba Fernanda Triana (1993)

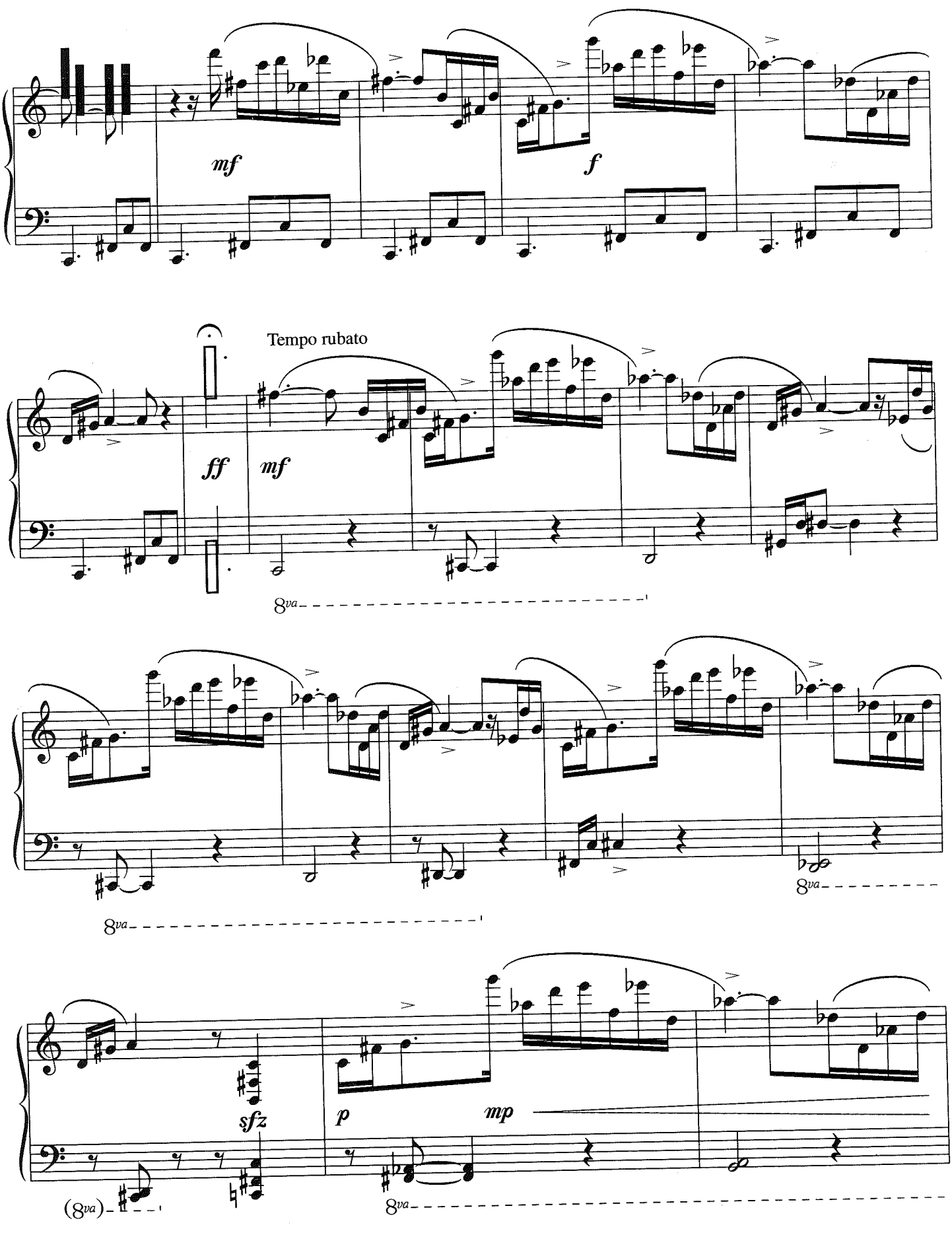
I-Arco

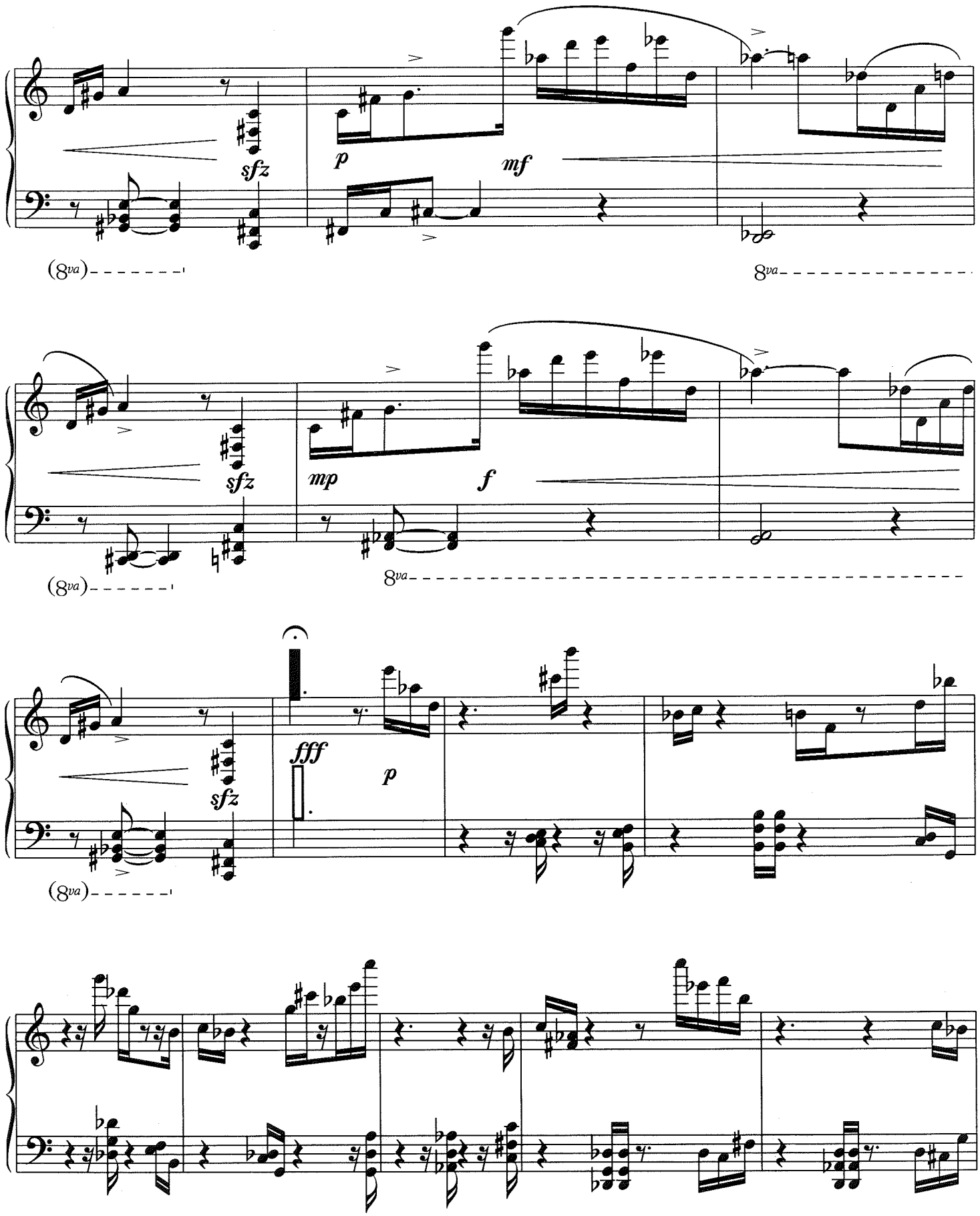


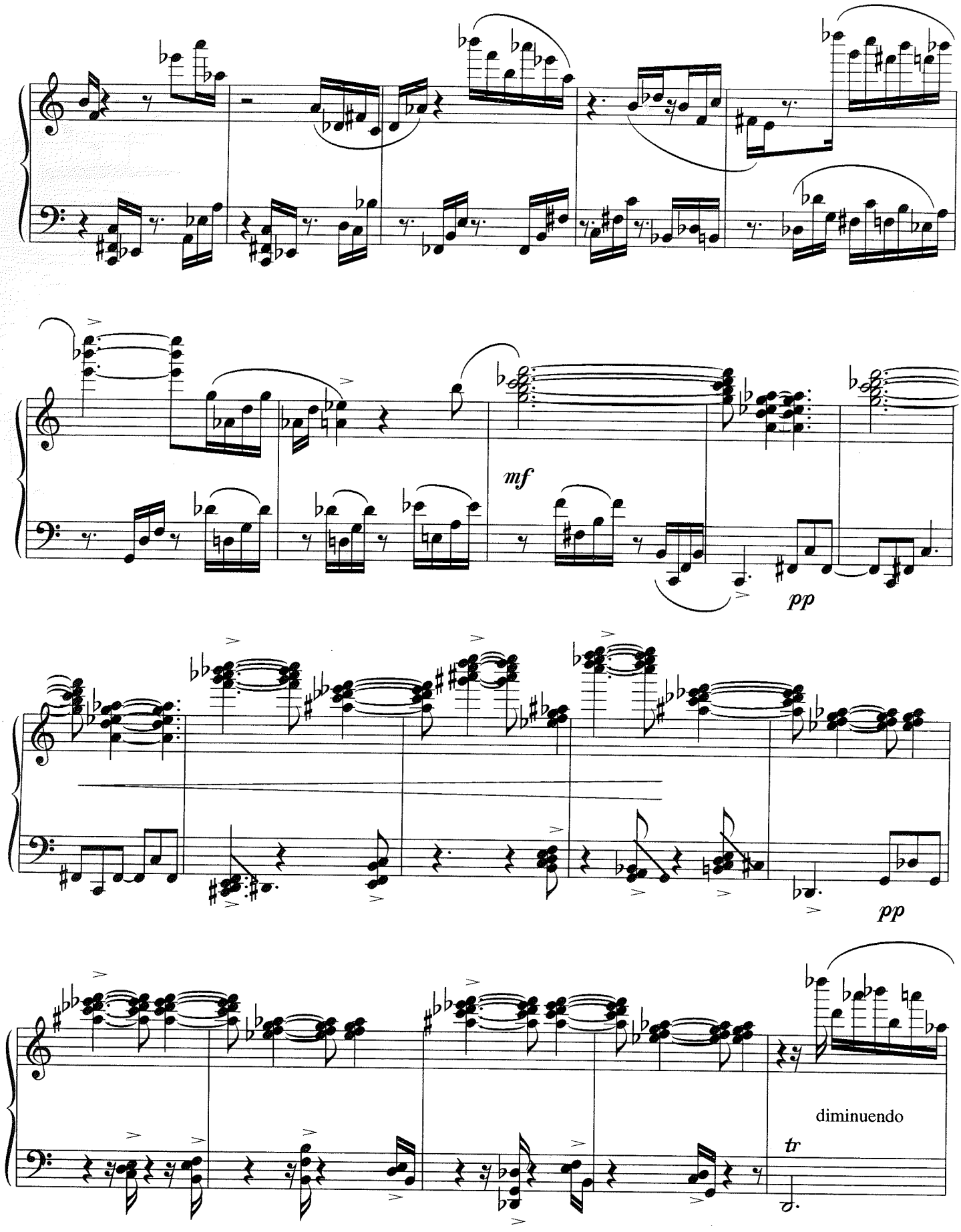

Ad libitum
5"
pp
fff
8va
Ped.
Ped.
x 1
ppp
mp
8va
sffz
x 2
pp
mp
Ped. ad libitum
8va
sffz
x 3
p
mf
sffz
sffz
X 5
pp
mf
sffz
ff
sffz

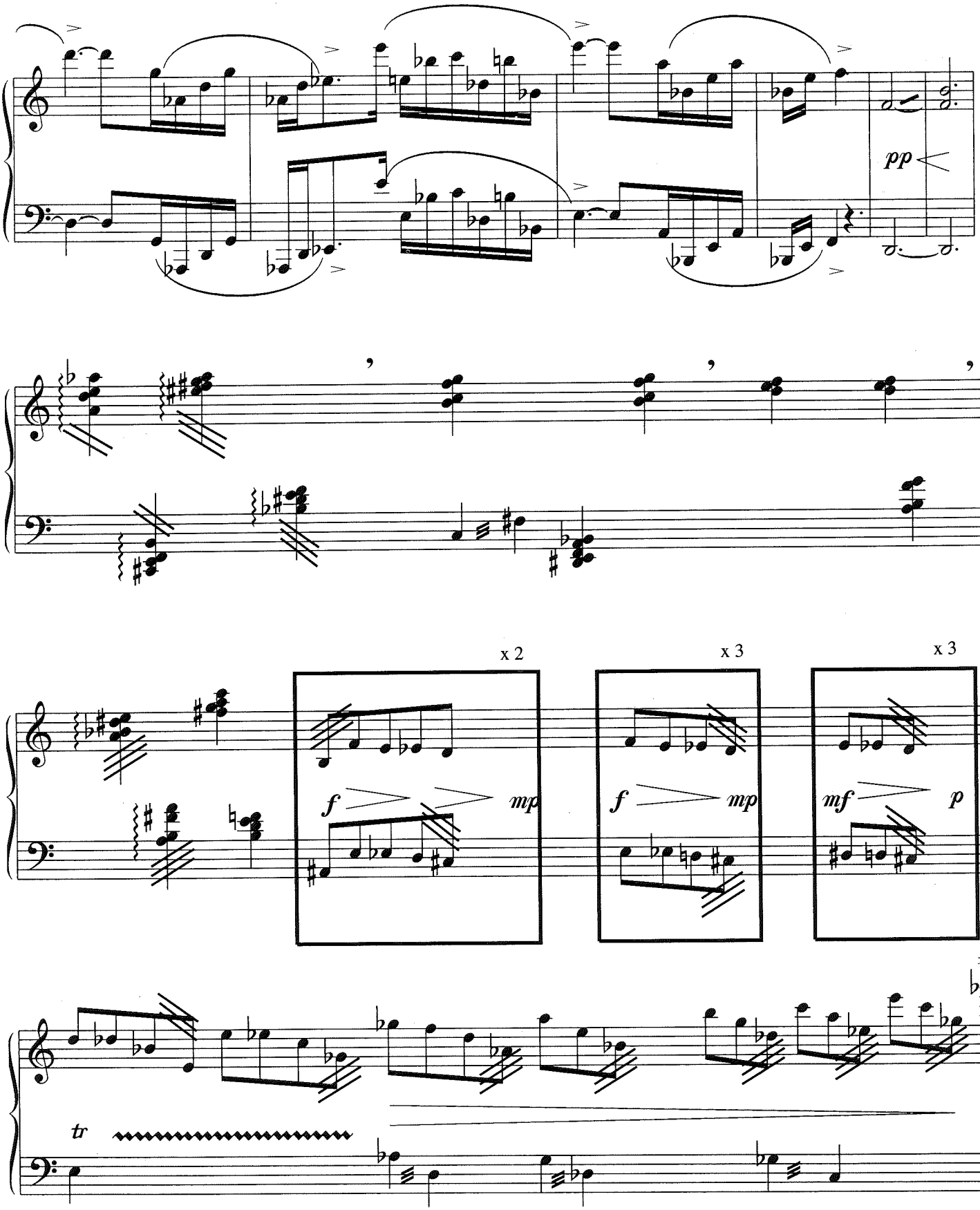

x 8
p
f
fff
mp
p
pp
f
p
x 3
p
p
x 3
x 2
♩= 50
f p

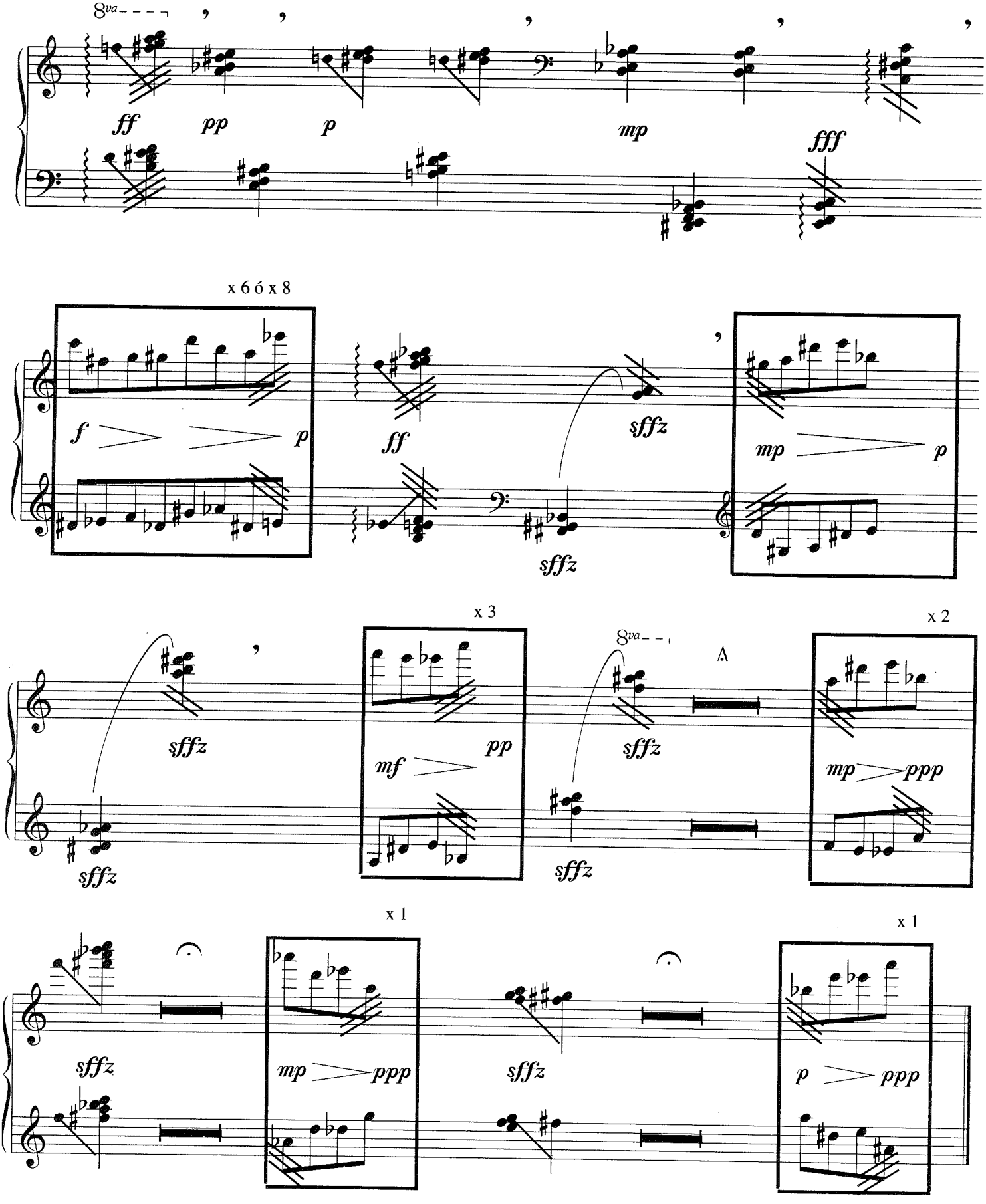

Lo más rápido posible
mf
pp
f
f


mf
f
Tempo rubato
ff
mf
8va
8va
8va
sfz
p
mp
(8va)
8va


sfz
p
mf
(8va)
8va
sfz
mp
f
(8va)
8va
sfz
fff
p
(8va)


mf
pp
pp
diminuendo
tr

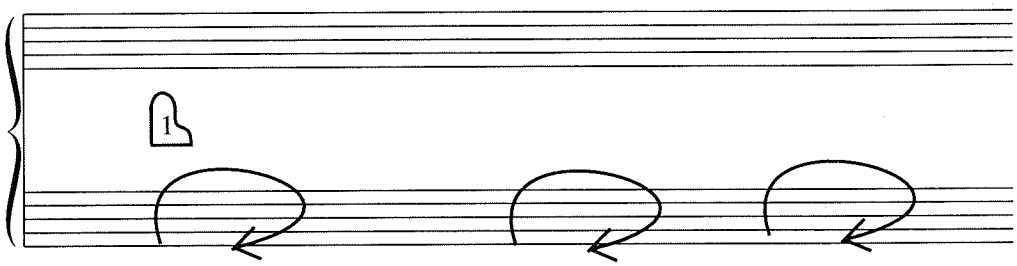

pp
x 2
x 3
x 3
f
mp
f
mp
mf
p
tr


8va
ff
pp
p
mp
fff
x 6 6 x 8
f
p
ff
sffz
sffz
mp
p
x 3
sffz
mf
pp
sffz
8va
sffz
x 2
mp
ppp
sffz
x 1
sffz
mp
ppp
sffz
x 1
p
ppp

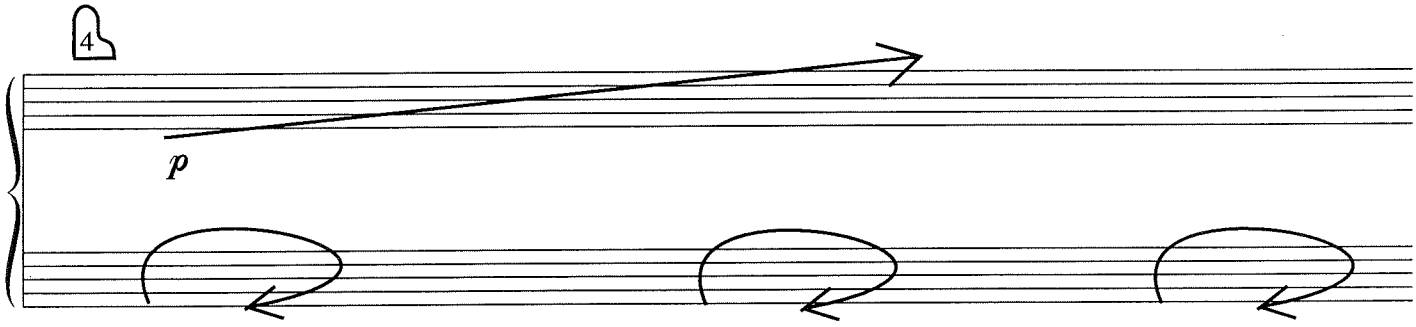
II-Convergencia

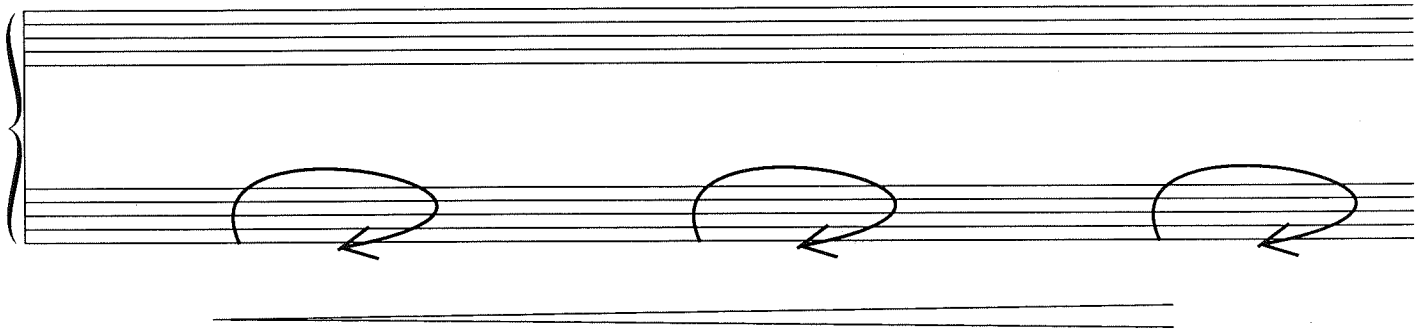
Ad libitum
en el arpa

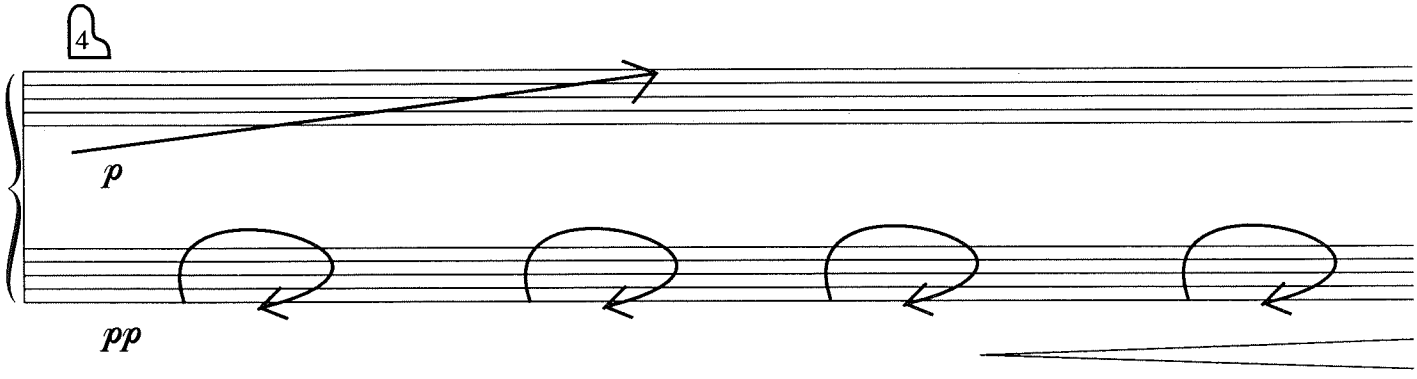
OPCIONAL: El intérprete deberá silbar una nota muy aguda, cuya dinámica sea la más forte posible, situando la cabeza cerca del arpa, y moviéndose lentamente desde el registro grave hasta el agudo.

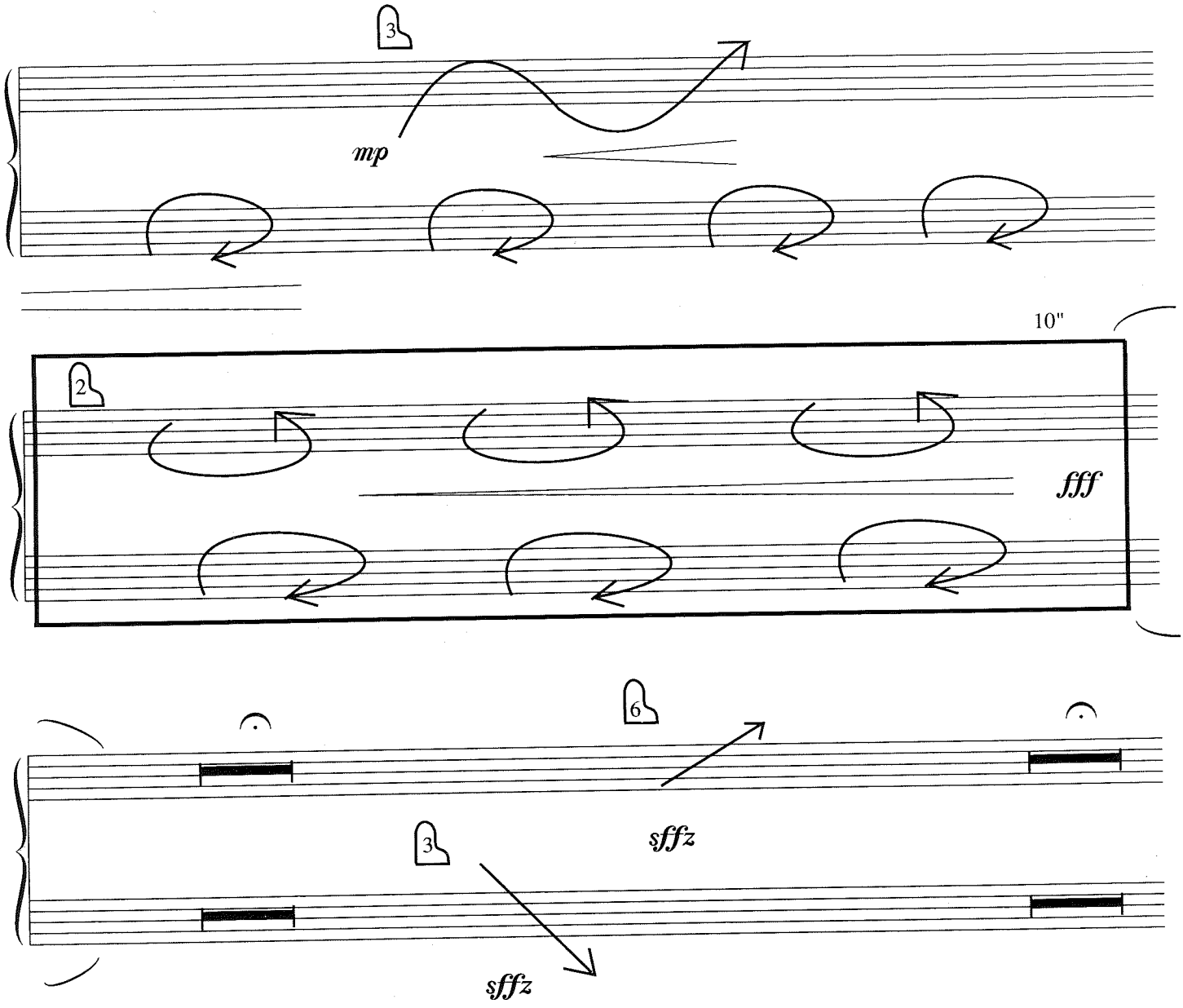


Ped. *sempre*

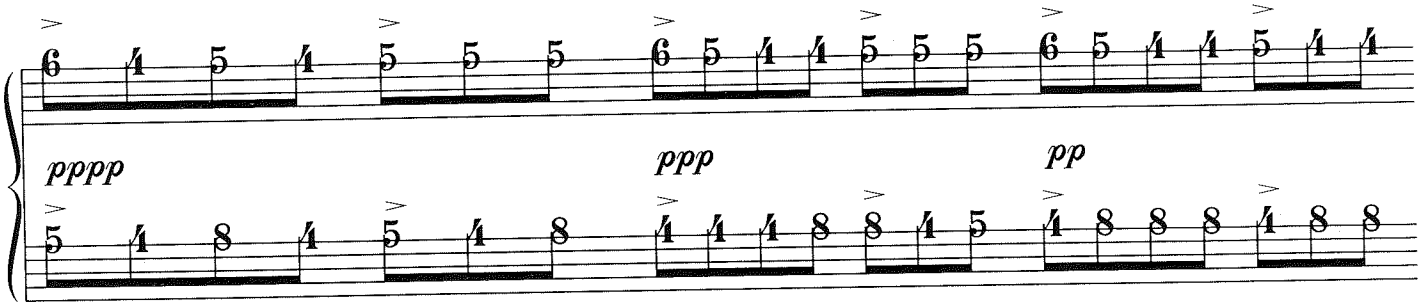


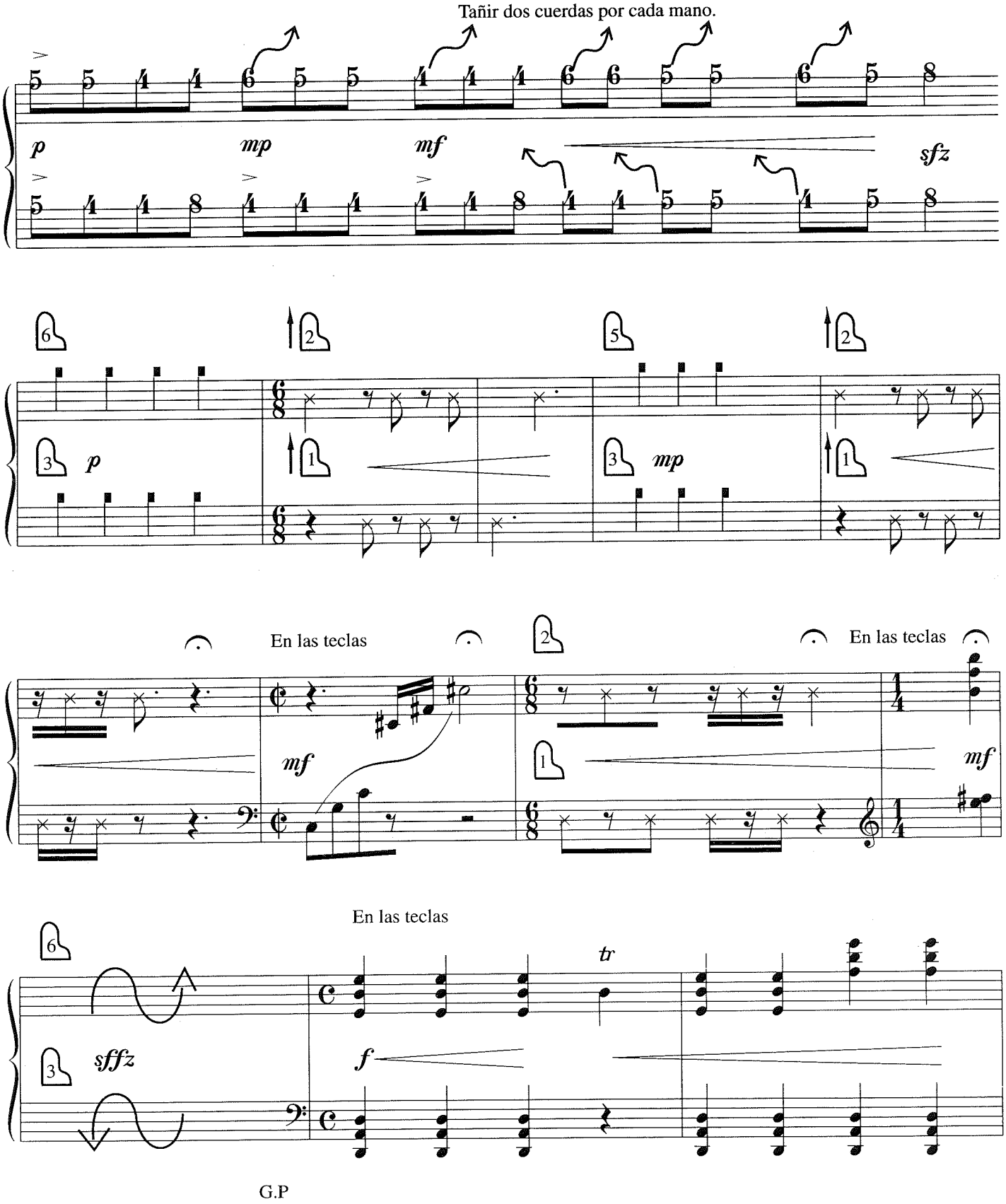




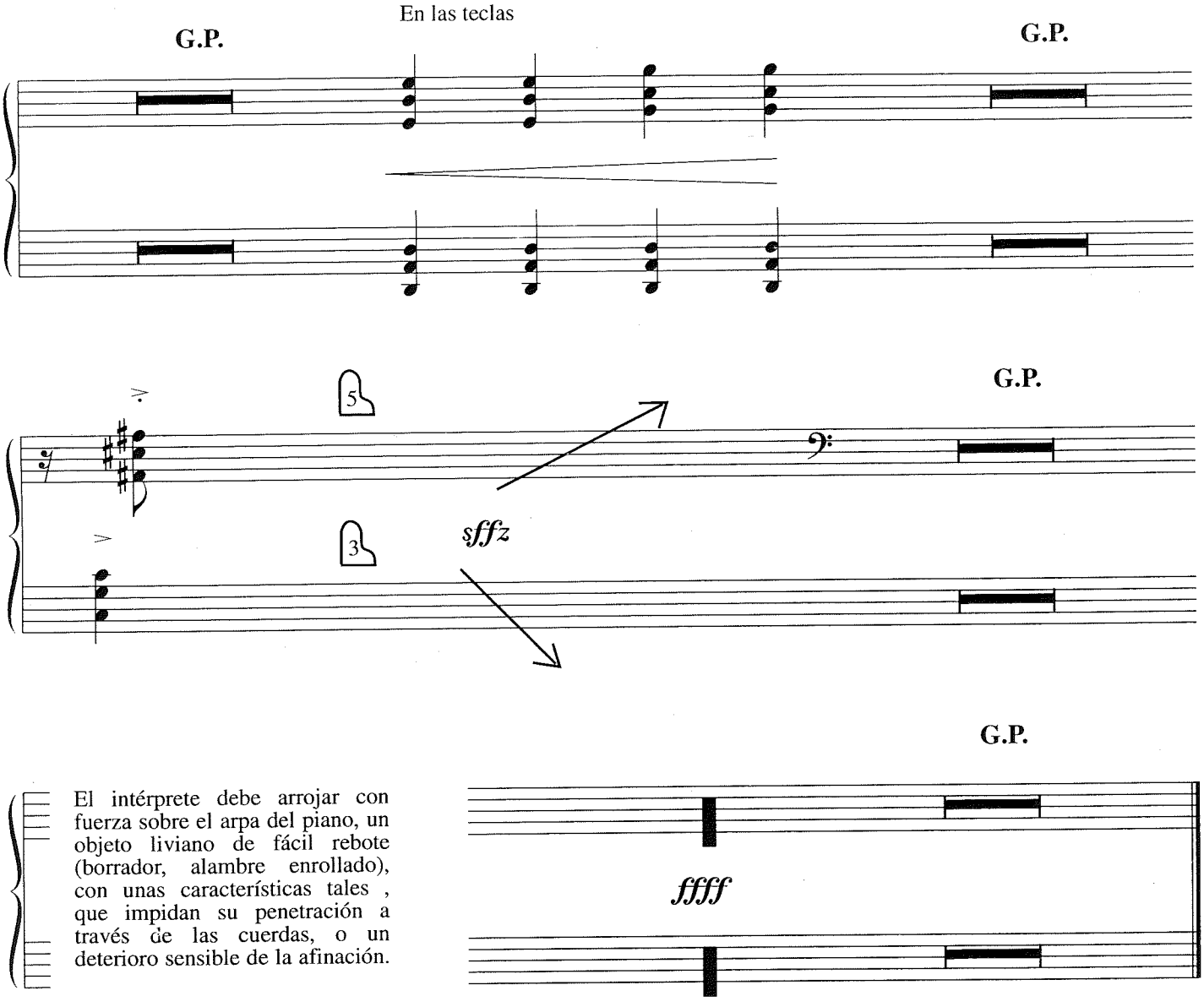


El intérprete debe tañir (con la uña o con el objeto que él elija) una cuerda en la región correspondiente a los números indicados.



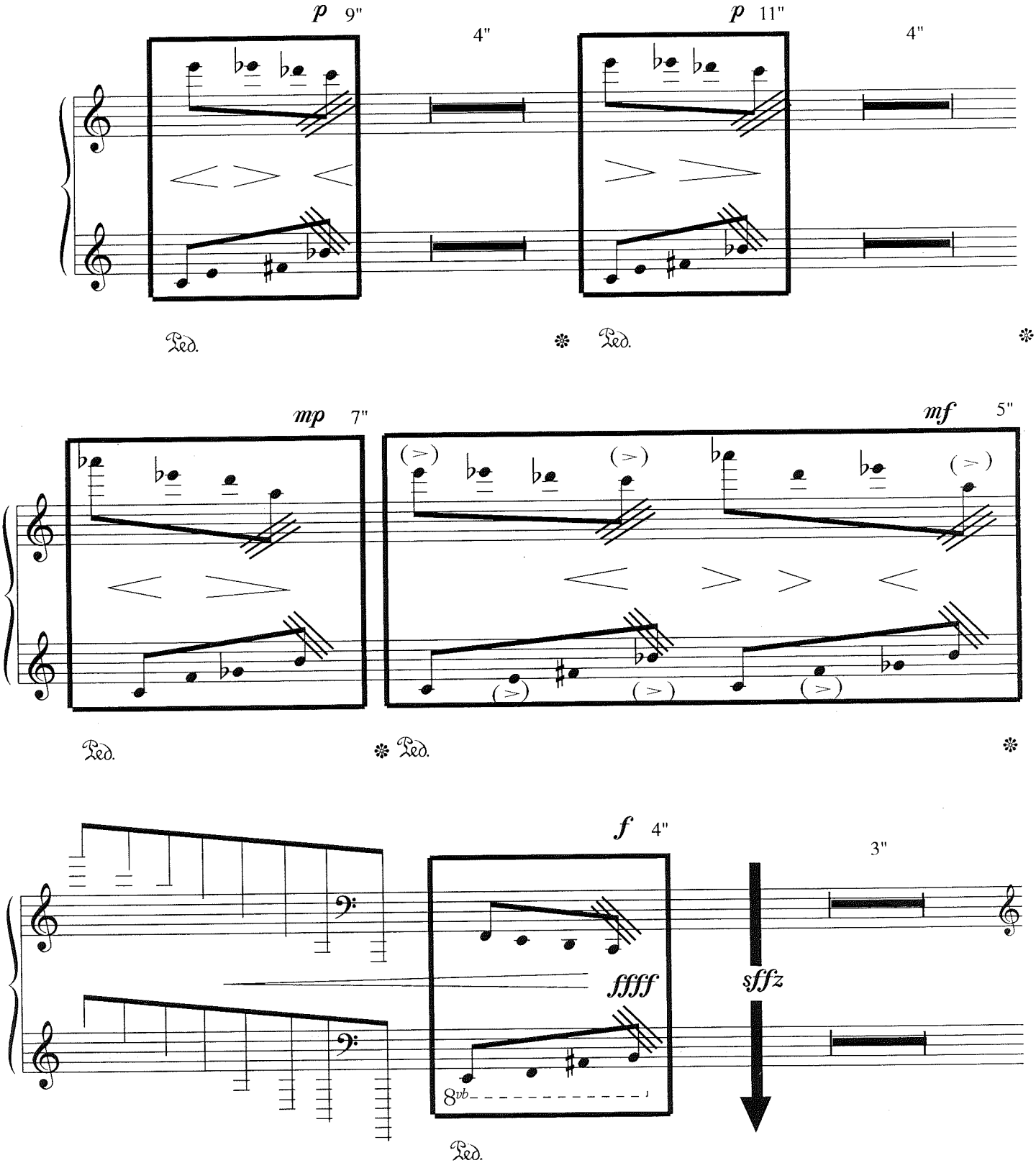

Tañir dos cuerdas por cada mano.
p
mp
mf
sfz
p
mp
En las teclas
mf
En las teclas
mf
En las teclas
sffz
f
tr

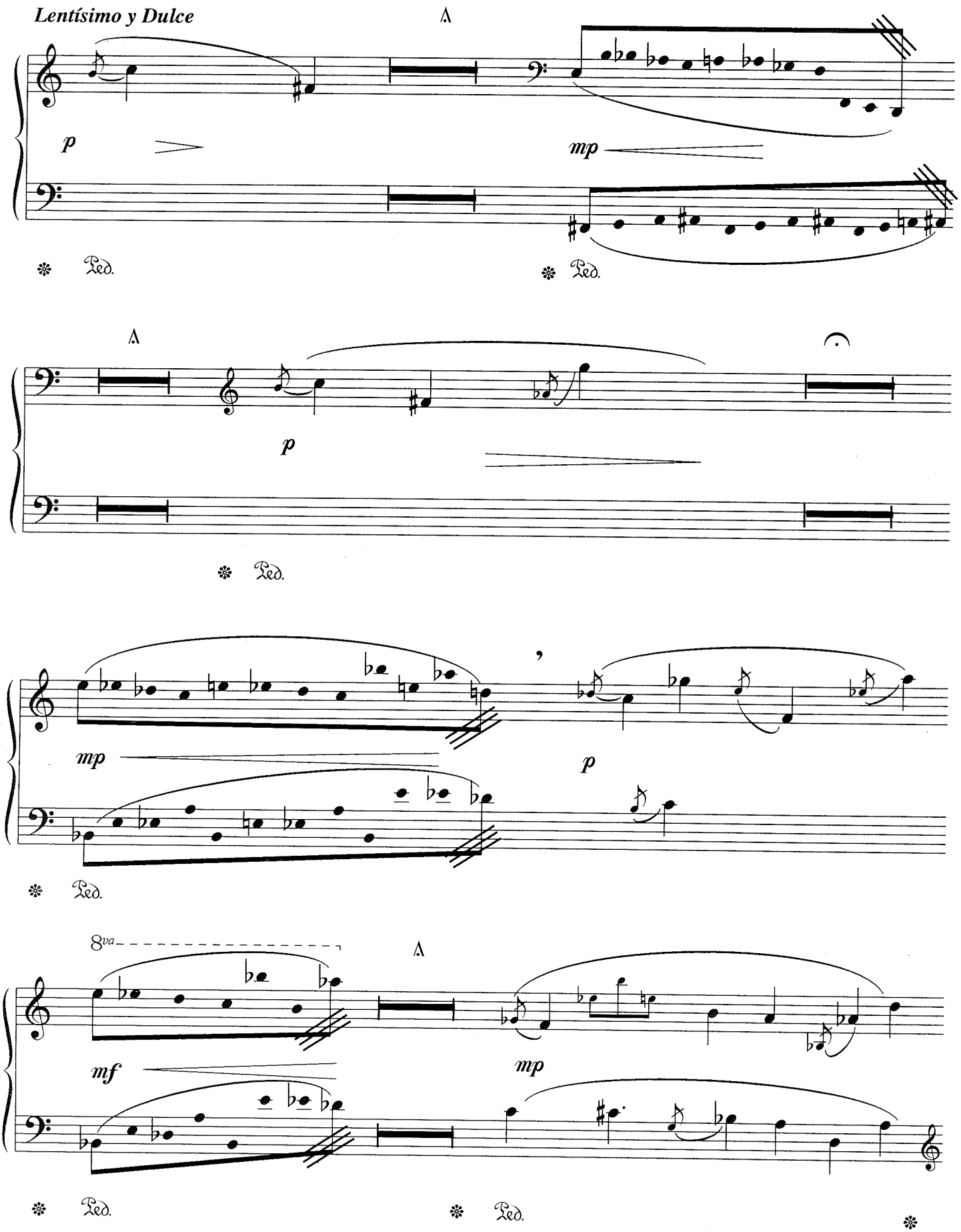
G.P

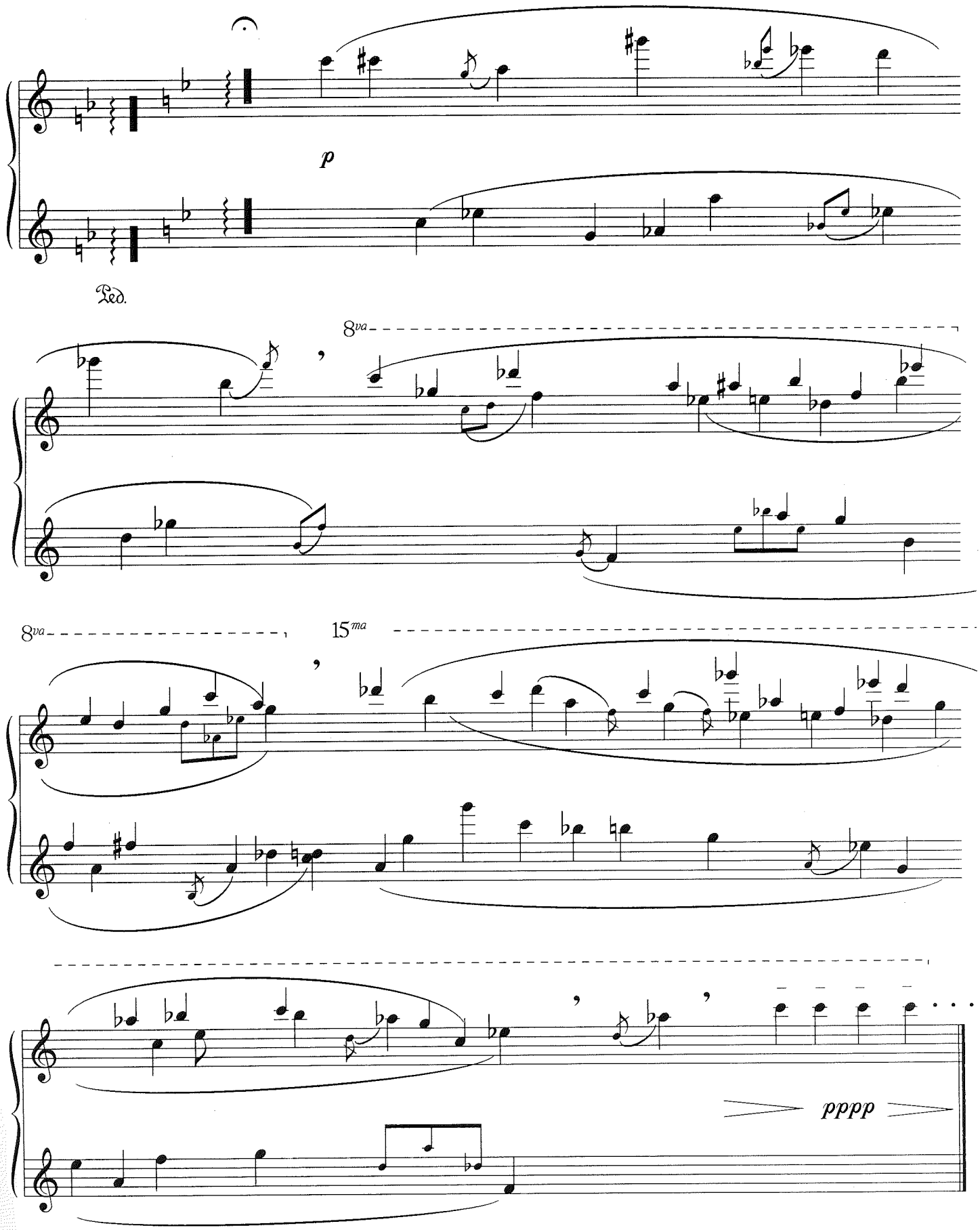


El intérprete debe arrojar con fuerza sobre el arpa del piano, un objeto liviano de fácil rebote (borrador, alambre enrollado), con unas características tales , que impidan su penetración a través de las cuerdas, o un deterioro sensible de la afinación.

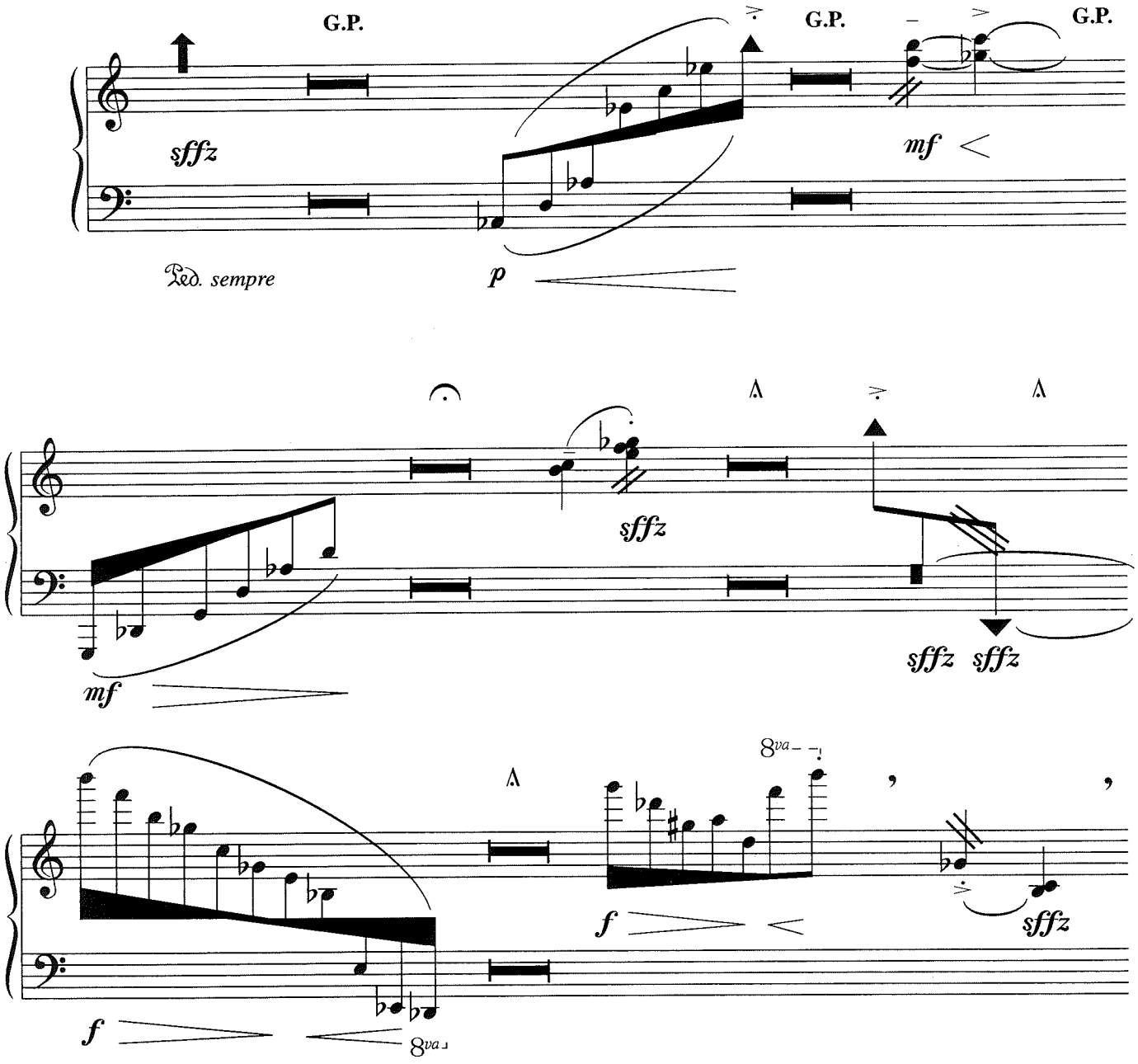
III- Central

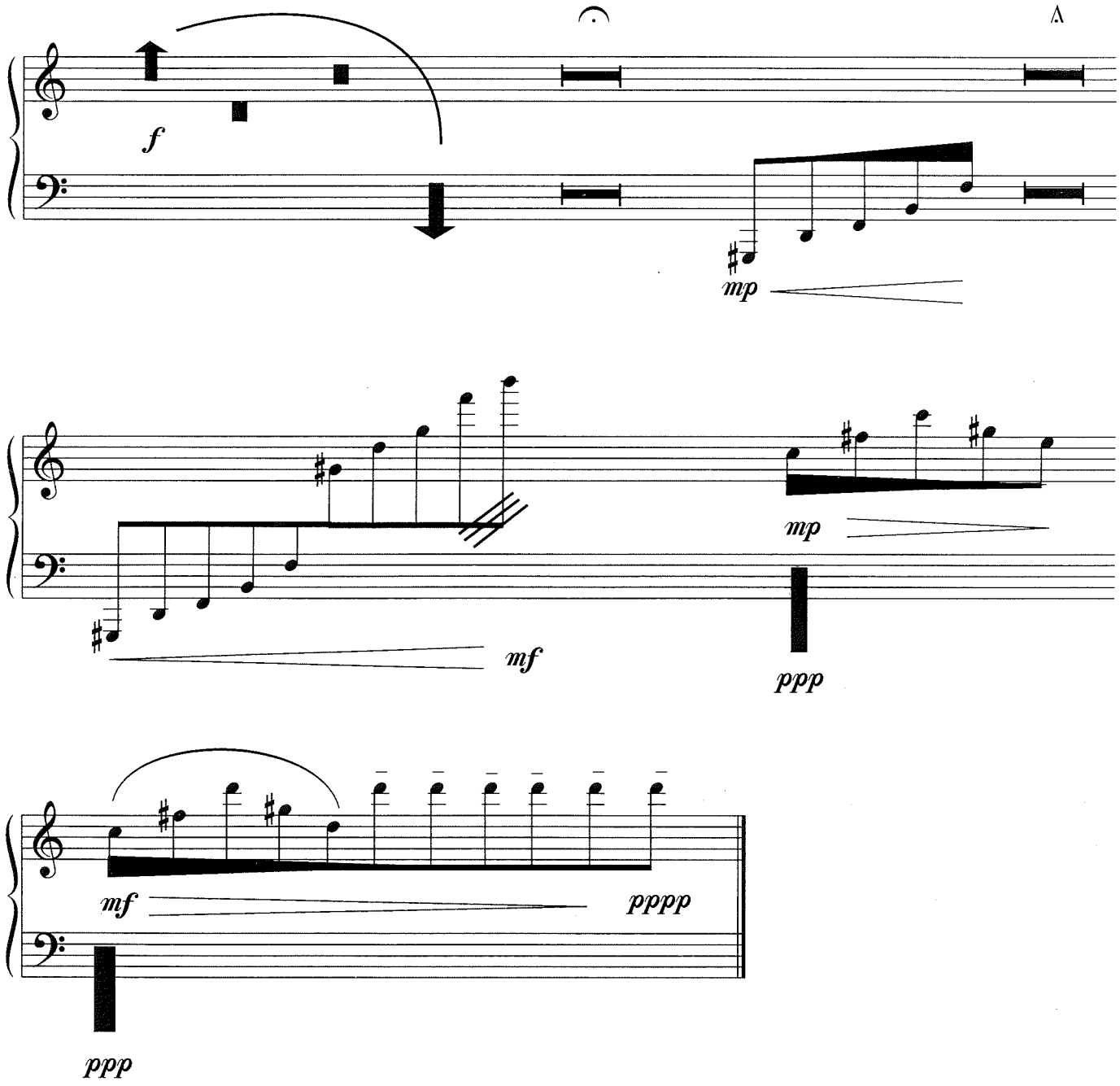



Lentísimo y Dulce
p
mp
Ped.
Ped.
p
Ped.
mp
p
Ped.
8va
mf
mp
Ped.
Ped.

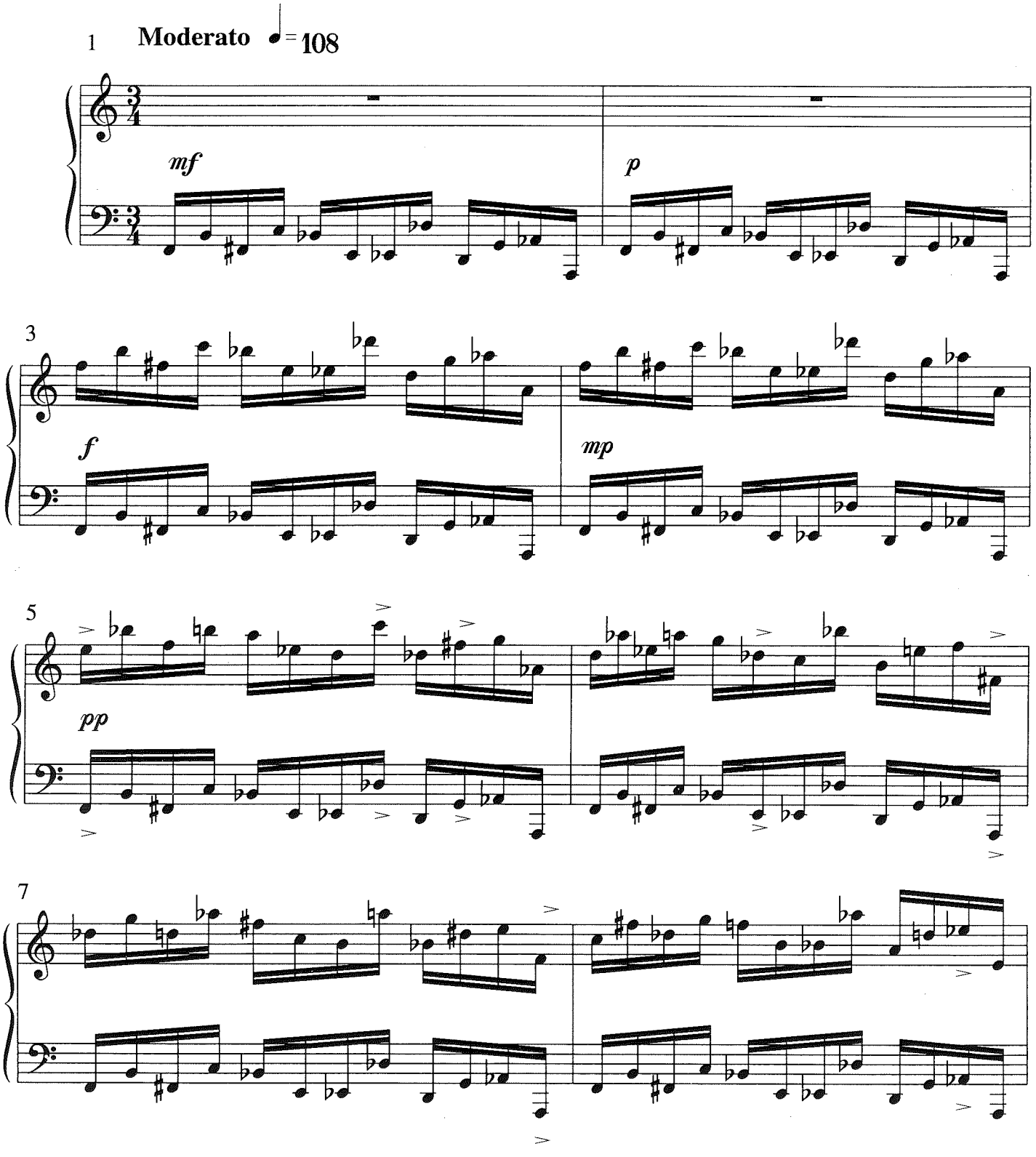

p
Ped.
8va
8va
15ma
pppp

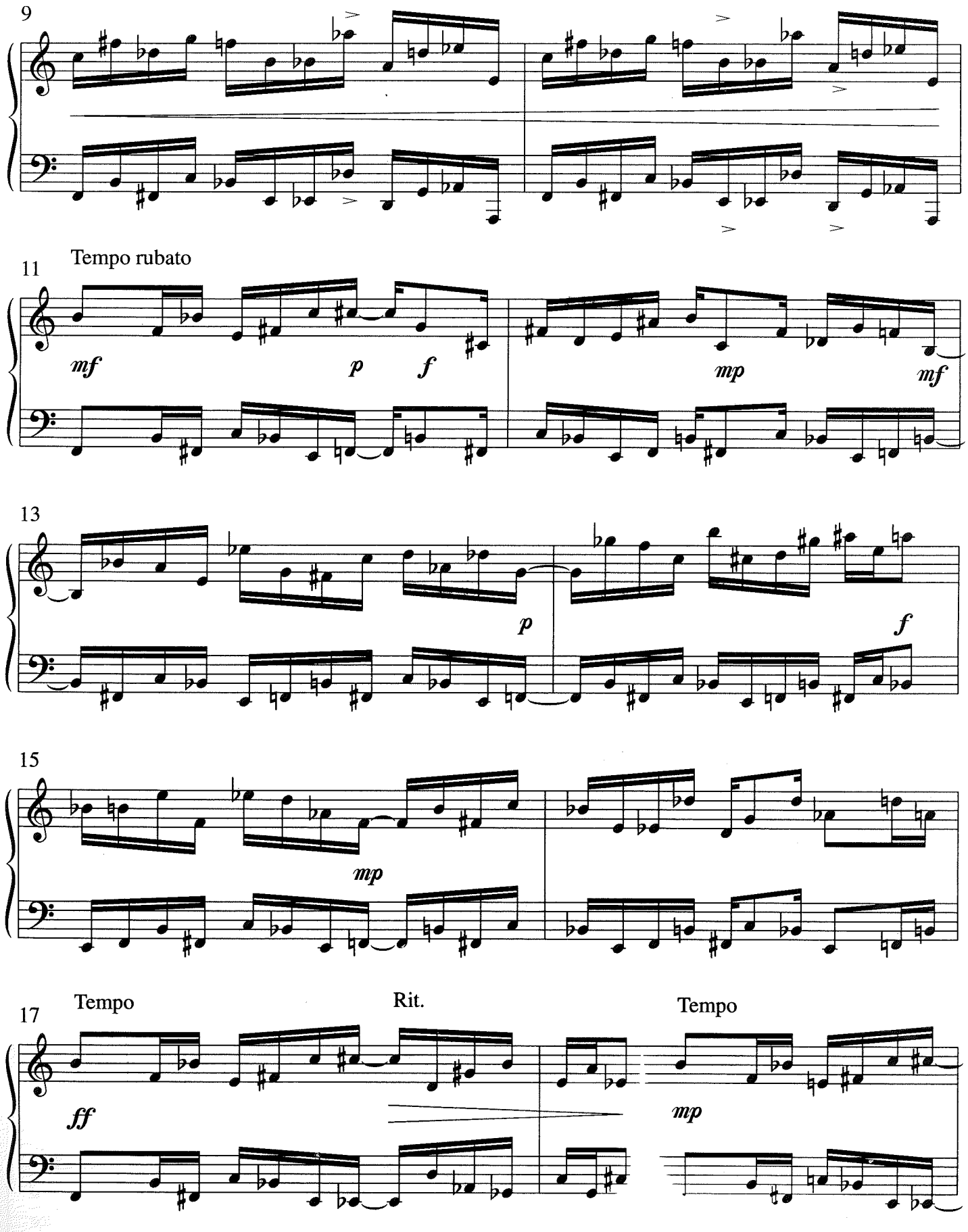
V-Sinopsis

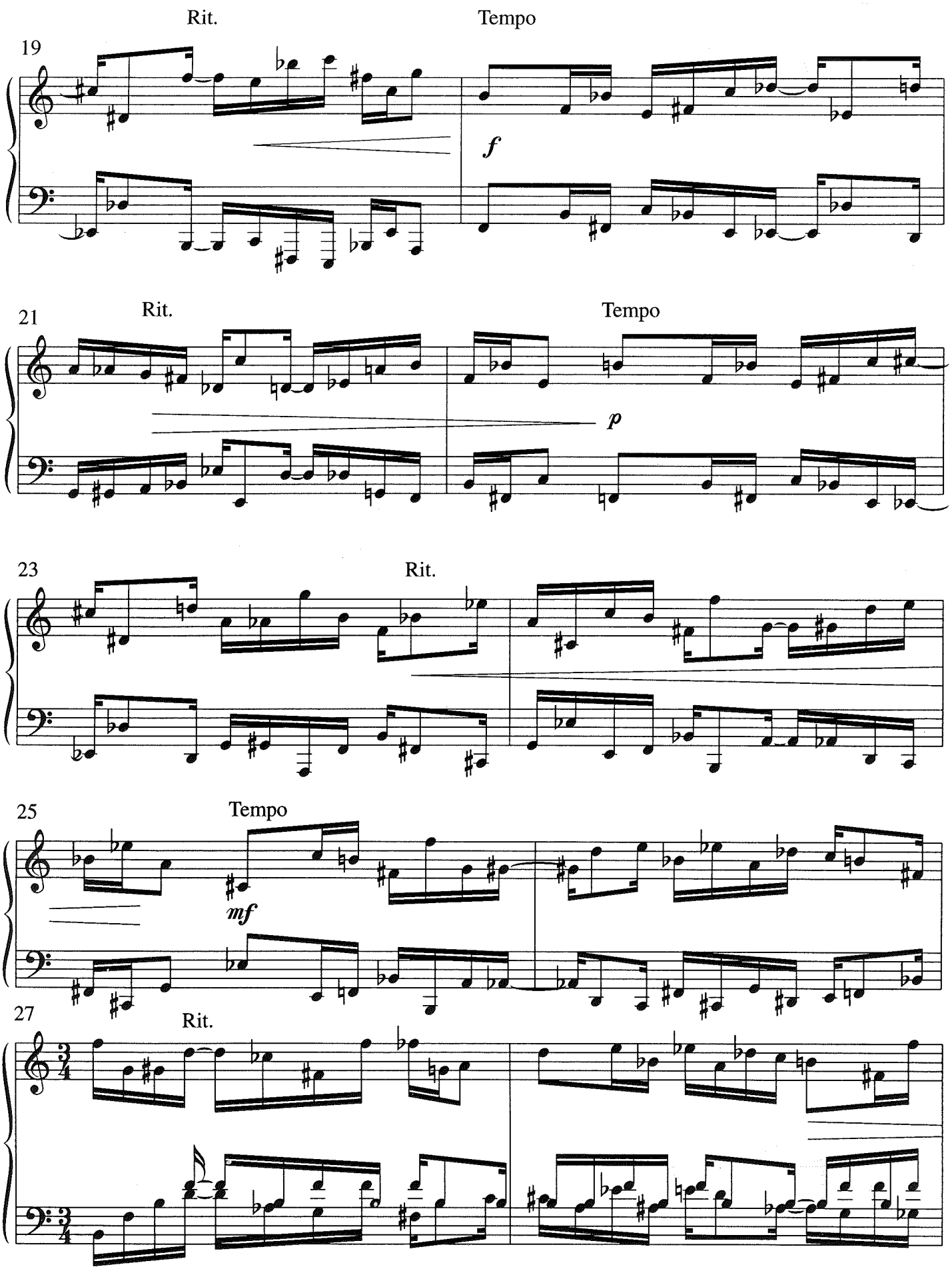


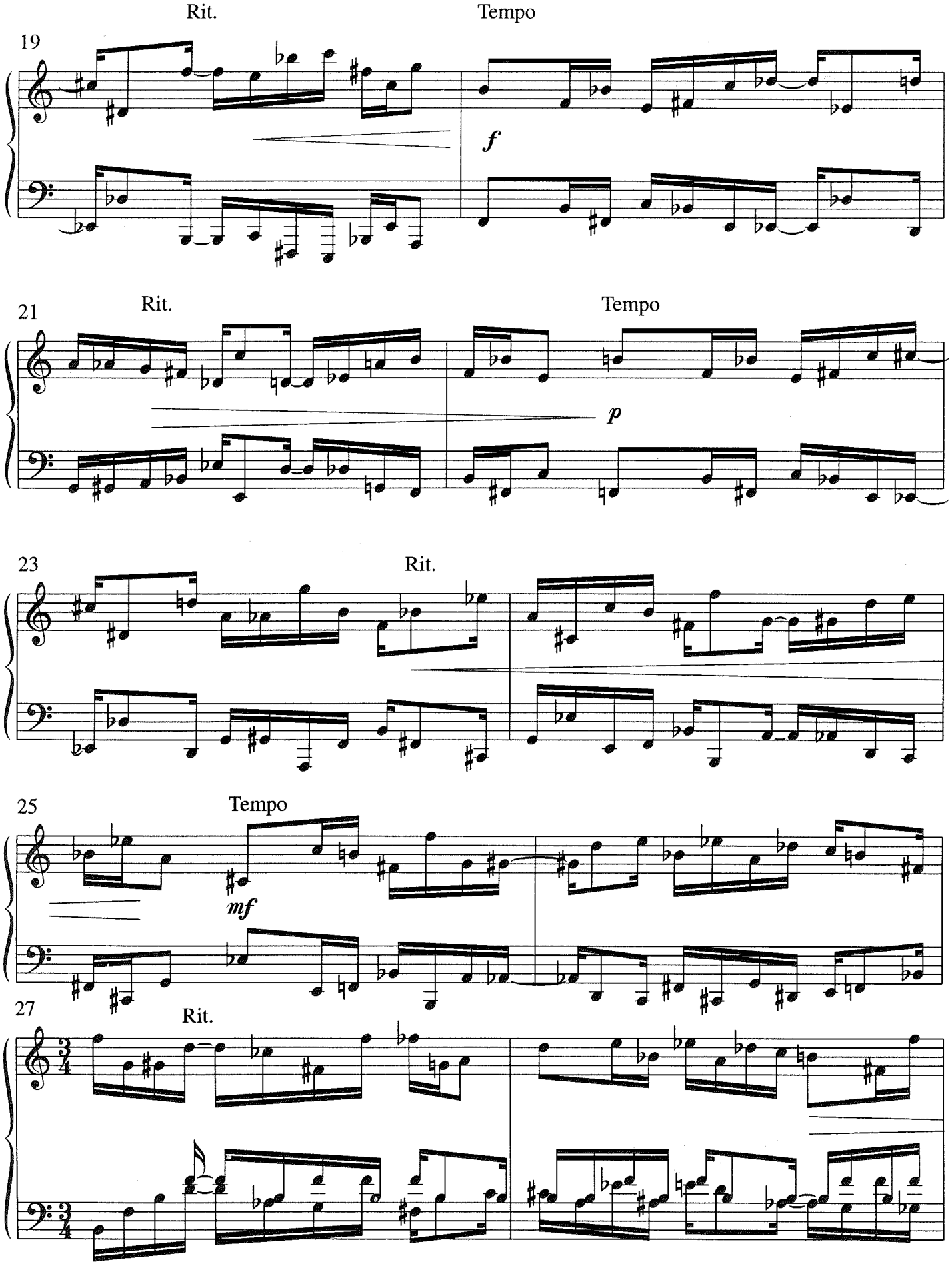

A
f
mp
mf
mp
ppp
mf
pppp
ppp

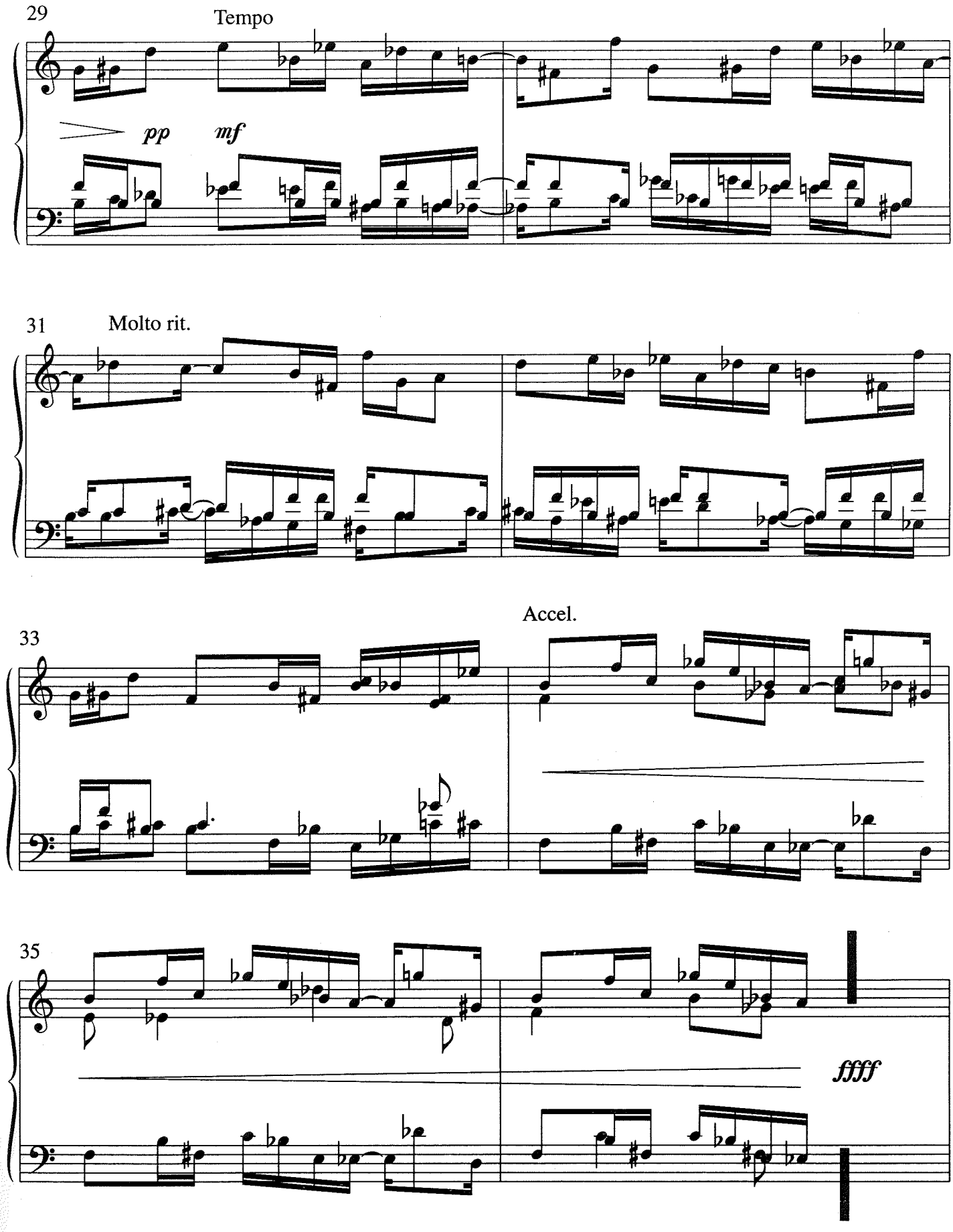
V-Discordante

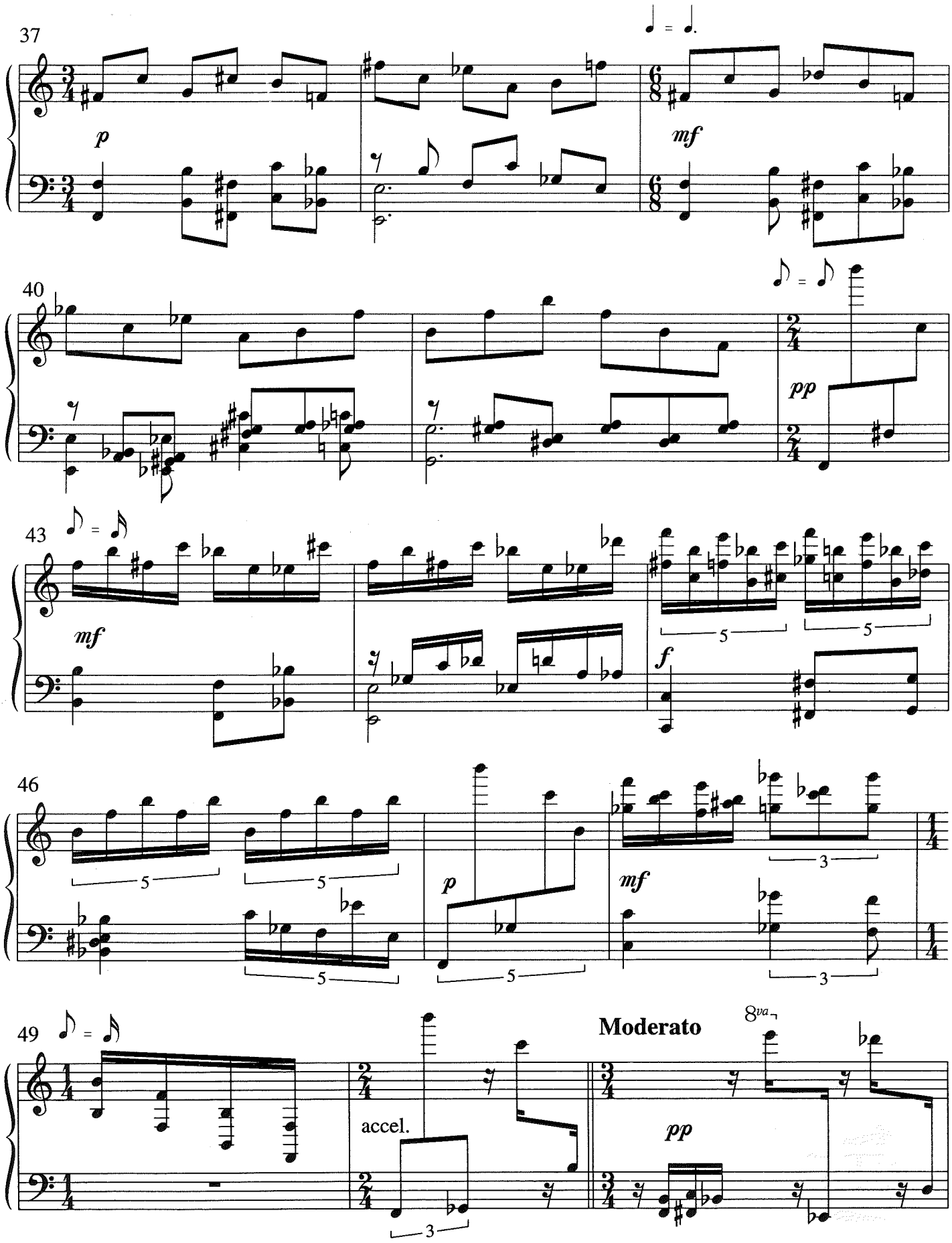


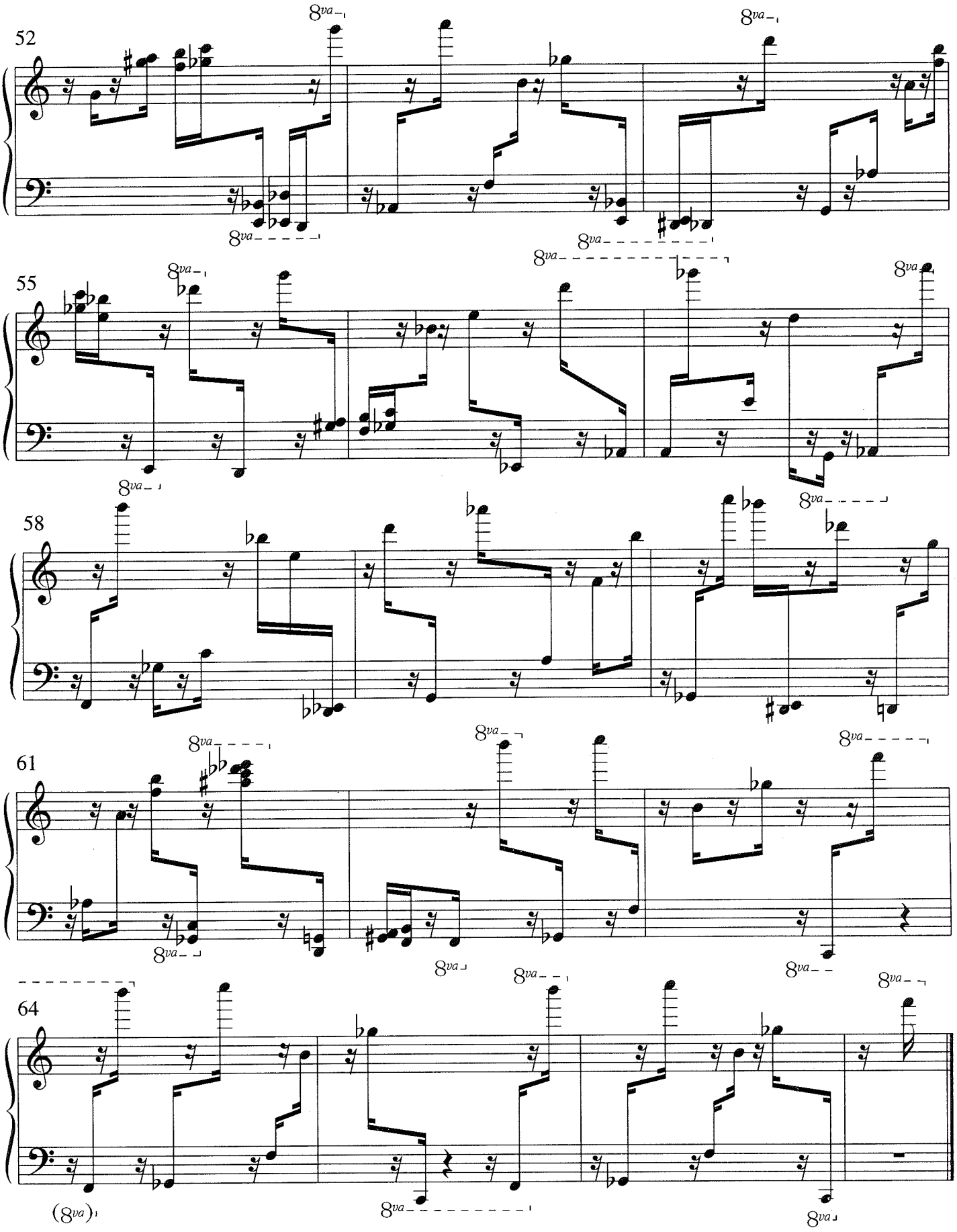

9
11
Tempo rubato
mf
p
f
mp
mf
13
p
f
15
mp
17
Tempo
Rit.
Tempo
ff
mp


Rit.
Tempo
19
f
21
Rit.
Tempo
p
23
Rit.
25
Tempo
mf
27
Rit.


Rit.
Tempo
19
f
21
Rit.
Tempo
p
23
Rit.
25
Tempo
mf
27
Rit.


29
Tempo
pp
mf
31
Molto rit.
Accel.
33
35
ffff


37
p
mf
40
pp
43
mf
f
5
5
46
5
5
5
p
mf
3
3
49
accel.
3
Moderato
8va
pp



Santa Fe de Bogotá, Julio 9 de 1993