

ARTE

Anna Kerpel

a DEVENIR... GESTOS... SIGNOS.... b

En 1973 se manifiesta el proceso abordando conceptos muy genéricos en los que afloran las obsesiones propias del artista -el Arte nace de obsesiones-, asumiendo el desnudo como apariencia y presencia de un Eros gestor de movimiento. Metamorfosis que saca a luz las raíces comunes entre el hombre y la naturaleza, enunciando un deseo de armonía regeneradora. Pliegues y despliegues que huyen de la inercia, constituyéndose en metáfora y esencia de su lenguaje pictórico.

El período de mayor síntesis y austeridad en la obra de Anna Kerpel, y a su vez, el más legible o el que mayores alusiones conlleva, es el que podríamos llamar "blanco" o de los pliegues". Aquí, dos referencias a la historia del Arte reciente nos pueden dar un primer acceso.

Por una parte, la obra del pintor italiano Lucio Fontana, quien redujo su "pintura" a rasgar con una cuchilla tres líneas diagonales sobre la tela en blanco, y titularla "Concepto Espacial".

Por otra parte, las esculturas del norteamericano George Seagal, que son calcos directos en yeso, del cuerpo humano.

En este período, la artista parte de la necesidad interior de despojar su obra de elementos descriptivos que antes se veía obligada a "representar" (piel híbrida con hojas secas); en esta "poda" va llegando a algo así como el desnudo del desnudo hasta quedarse tan solo con la piel del cuadro, para hacer un calco directo del espacio.

Asomo utópico con cercanas repercusiones en el "malestar", dejado por la pintura fetiche, mágica, que desde el siglo XIX aplanó el espacio pictórico cuando empezó a abandonar la representación, y el espacio perspectivo ilusorio heredado del Renacimiento. En este punto nos preguntamos qué nueva dimensión nos deparará la plenitud de la pintura a la que hemos llegado; empezamos a escarbar en esa opacidad trágica, y la pronta respuesta es que ahí detrás, finalmente, está el espacio y una amenaza de esterilidad en el alma.

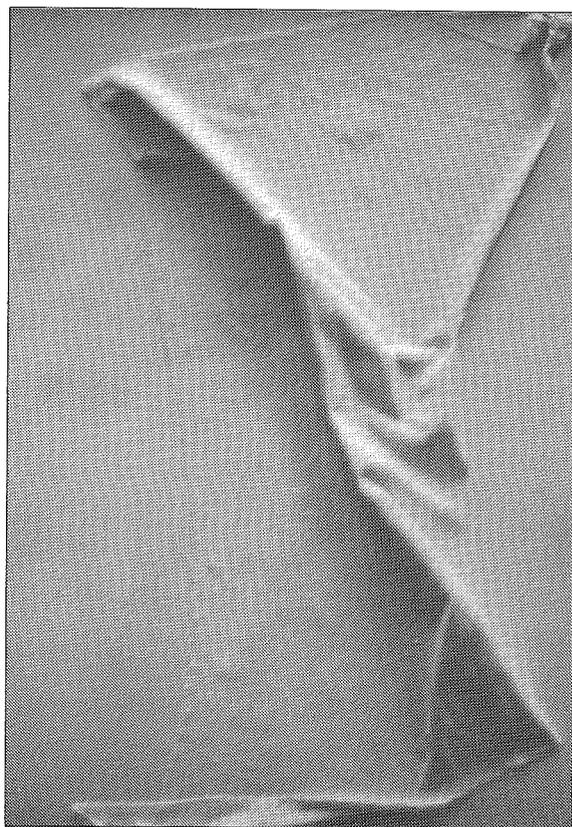
Amenaza que parece haber sentido Anna Kerpel y así, después de este origami abstracto, claudica ante la imposibilidad de sondear ese abismo que va de la ilusión a la violación.

Apartir de ahí, siente la necesidad del color y esta vez el color reclama su independencia como ente expresivo que sólo soporta la cercanía del gesto. Gesto que es un eco de su primera etapa (gestor viene de gesto, o viceversa): erotismo descrito, quizás mimetizado en las hojas, ya fuera en las de los árboles dibujados, o en las de papel que soportan el gesto. Entre unas y otras media tan solo un proceso, un devenir.

Juan Carlos Pachón
Marzo 22 de 1993



VOLANDO
53 x 38 cms.
Collage en relief



FLOTANDO
63 x 48 cms.
Collage en relief

DIBUJO Y PINTURA-

David Manzur

GRABADO

SOBRE METAL - Taller Novo Arte -
Rodolfo Abularach, Marcos Irizarry,
Héctor Saunier, Juan Valladares.

SOBRE ACRILICO - Mario Gordillo.

COLOGRAFIA - Nirma Zárate.

MODELADO Y ESCULTURA-

Leo Tavela, Vilma Villareal y Emiro
Garzón.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1976 - Galería El Circo - Bogotá
- 1978 - Galería La Imaginaria - Bogotá
- 1979 - Casa de la Cultura Custodio
García Rovira - Bucaramanga
- 1980 - Galería Bucholz - Bogotá
- 1981 - Galería Müller Sarmiento -
Hamburgo, Alemania
- 1982 - Galería San Lucas - Bogotá
- 1983 - Galería Volksbank - Wein-
heim, Alemania
- 1988 - Galería Torres Vegué - Ma-
drid, España
- 1989 - Cámara de Comercio - Mede-
llín
- 1991 - Galería Müller Sarmiento -
Hamburgo, Alemania