

PRESENTACIÓN

POR RAZONES predominantemente técnicas, hemos decidido presentar en un solo volumen los dos números (34-35) correspondientes al año 2000, procurando no exceder su promedio anual en número de páginas. Se ha reducido especialmente el material destinado al No. 34. Sólo tres artículos, una "lección inaugural" y cuatro reseñas, corresponden a este número. La mayor parte del contenido del presente volumen se dedica a la conmemoración del centenario de la muerte de Federico Nietzsche, figura prometeica que, desde horas tempranas de nuestro siglo hasta el momento presente, ha ejercido un influjo permanente —con intensidades y matices muy diversos—, en el proceso cultural de este país.

Más allá de la calidad filosófica y de la orientación teórica o ideológica que puedan hallarse en cada uno de los artículos y "lecciones" publicados en el presente volumen, (aspectos de toda publicación académica que se hallan siempre en la mira de los lectores), queremos en esta oportunidad llamar la atención —particularmente de quienes comienzan el camino filosófico—, sobre otras características que afloran en estos textos y que, con frecuencia, pasan desapercibidas para buena parte de los lectores.

Al margen de sus contenidos temáticos, en los tres primeros artículos de este volumen se pueden apreciar —entre los muchos posibles— tres modos diferentes de concebir y realizar el trabajo filosófico, que pueden resultar ilustrativos para quienes se inician en esta actividad. En uno de los artículos se puede apreciar cómo, desde el análisis minucioso —y a veces intrincado— de un tema muy complejo y técnico dentro de un autor (en este caso, la metáfora en Paul Ricoeur), es posible participar en la discusión de problemas muy amplios y candentes dentro de la temática filosófica contemporánea, tales como el carácter lingüístico de las experiencias humanas más radicales, los diferentes lenguajes y sus relaciones con el pensamiento o el papel de la imaginación en la construcción de la verdad. En otro artículo nos encontramos con una modalidad del trabajo filosófico que se entiende a sí misma como iluminación, determinación y replanteamiento de un debate, ya clásico en el ámbito filosófico: Sigmund Freud contra la

filosofía. El artículo se lleva a cabo mediante una delimitación precisa de los actores principales (Schopenhauer y Freud), a una caracterización de la obra, central en el desarrollo de la polémica. ("El malestar en la cultura"), y una determinación de los núcleos esenciales del debate (comprensión y fundamentación de la cultura). Estas tareas exigen, a su vez, la explicitación de los supuestos que comparten los antagonistas y la reconceptualización de términos clave como "inconsciente", "felicidad", "deseo", entre otros. Hallamos finalmente un tercer artículo en el que el trabajo filosófico se concibe y estructura como el desarrollo de un proceso argumentativo a favor de una tesis ético-política, a saber: El Liberalismo como la respuesta más adecuada para conjugar, en el mundo de hoy, la satisfacción de los intereses particulares con un comportamiento eficazmente solidario. Son particularmente relevantes en esta modalidad del trabajo filosófico, predominantemente argumentativa, la precisión en la determinación de los problemas que se pretende abordar, la claridad y exactitud en los conceptos y en los términos que se manejan en la exposición, el rigor lógico del proceso discursivo, (de acuerdo con la especificidad de los temas tratados) y el uso adecuado de los elementos retóricos. Estos últimos, cumplen funciones irreemplazables y de gran trascendencia, como: facilitar la comprensión vital de los problemas (para la que se requiere imaginación y emotividad), propiciar una intelección concreta de los contenidos conceptuales y poner de relieve la fuerza o contundencia de la argumentación. Pues —conviene no olvidarlo— el trabajo filosófico busca no sólo la ilustración de los lectores, sino también el asentimiento de éstos ante el poder integral de las razones.

Los seis artículos que publicamos en la segunda parte de este volumen, podrían considerarse, en cierta manera, como una "compilación de estudios monográficos" sobre la obra de Federico Nietzsche. Sin embargo, no es nuestra intención presentarlos bajo ese concepto editorial porque, en sentido estricto, no llenan todos los requisitos de ese tipo de obras. Es bien sabido que entre las publicaciones académicas de nuestros días, la modalidad editorial de "Compilación de estudios monográficos" es quizá la más utilizada en la mayoría de las disciplinas, para lograr exposiciones de amplio espectro, orgánicamente estructuradas y cuidadosamente actualizadas, sobre autores, escuelas, corrientes o temas. En nuestro camino hacia una meta como ésta se erguían dos grandes obstáculos: las características del autor que había que exponer y las limitaciones del espacio disponible. La índole misma del pensamiento nietzscheano (fragmentario e intencionadamente asistemático), la multiplicidad de sus formas de escritura (alegóricas, dramáticas, aforísticas) y la variedad y antagonismo entre las perspectivas hermenéuticas desde las que este autor ha sido leído, dificultaban grandemente, por sí solas, una presentación aceptablemente completa de la figura de Nietzsche. Pero siendo además necesario lograr —en el reducido espacio de seis artículos relativamente cortos— una exposición que, superando lo meramente divulgativo, abarcara las temáticas esenciales de

este filósofo, resultaba evidente que nos enfrentábamos a una empresa de altísimo riesgo que no era aconsejable intentar.

Por esta razón, en lugar de pensar en un diseño previo para esta edición decidimos, desde el comienzo, solicitar la colaboración libre y abierta, de algunos buenos conocedores del pensamiento nietzscheano. Estábamos seguros de que por ese camino podríamos ofrecer a nuestros lectores una visión profunda y actualizada sobre varios temas vertebrales de una de las filosofías de mayor y más permanente impacto en la cultura del S. XX. El resultado de esa opción es lo que aquí ofrecemos a nuestros lectores con la esperanza de no defraudarlos.

Haremos dos breves anotaciones sobre estos textos para facilitar la ubicación del lector frente a ellos. Como lo saben bien quienes en algún momento han podido mantener un trato asiduo con las obras de Nietzsche y con los escritos de sus intérpretes, establecer deslindes precisos entre los conceptos fundamentales de la filosofía nietzscheana es una tarea que presenta muchas dificultades. Con gran frecuencia, al intentar llegar al fondo de alguno de los temas nietzscheanos, desembocamos en cuestiones aparentemente muy alejadas del asunto que se está investigando. De un modo semejante, al consultar las exposiciones de los expertos sobre algunos de tales temas, tenemos la impresión de que se nos remite a consideraciones o discusiones que carecen de una conexión directa con el problema o el concepto que se pretende dejar en claro. Pero esta dificultad no debe juzgarse necesariamente como una muestra de falta de claridad en este filósofo o en sus intérpretes; conviene más bien entenderla como un efecto necesario de la distancia abismal que Nietzsche quiere establecer entre su filosofía y toda la tradición cultural que la antecede. Por esto no debería resultarnos demasiado extraño encontrar en estos artículos una serie de términos, como "cuerpo", "experiencia", "verdad", "interpretación", "creación", "vida", "Dionisos", "voluntad"... (para referirnos sólo a algunos de los conceptos clave utilizados en ellos), que conforman un flujo permanente de mutuas remisiones e implicaciones, dentro del cual se sobrecargan de referentes y de connotaciones y pierden la rigidez semántica con la que normalmente aparecen en las filosofías tradicionales.

El último de estos artículos responde, explícitamente, a nuestro propósito editorial de reseñar, pensar y comentar la producción filosófica en Colombia. La publicación de un artículo sobre el influjo que han ejercido la lectura y el estudio de la obra de Federico Nietzsche en la configuración del proceso cultural y del quehacer filosófico en Colombia, estuvo incluida, desde el principio, en el proyecto del presente número. En este artículo se nos muestra, con gran penetración, que lo más importante y perdurable del legado de Nietzsche al desarrollo de la filosofía en Colombia, no hay que buscarlo primordialmente en el poder demoledor de su crítica sino en la fecundidad de su estilo para hacer fermentar y poner en marcha una filosofía

que quiere pensar desde la propia experiencia *vital*. Los escritos de Nietzsche han contribuido de múltiples maneras, a abrir en Colombia el camino hacia un pensar –hoy todavía en ciernes– que, desde la vitalidad de nuestra propia lengua, va configurando nuestras experiencias básicas de humanidad, fortaleciendo nuestras mediaciones conceptuales y haciendo posible una filosofía abierta al diálogo con todos los hombres, desde una experiencia auténtica y con palabras propias.

La necesidad circunstancial de unir en un solo volumen los dos números del presente año, también ha incidido en la limitación del volumen de nuestras reseñas. Sin embargo esto no implica, en este momento, variación alguna en nuestra orientación editorial. Universitas Philosophia, consciente y voluntariamente ligada a todas las actividades de una comunidad académica, que se orienta no sólo a la investigación y a la proyección de la filosofía sino también –y muy marcadamente– a la formación en filosofía, ha tratado, a lo largo de sus 17 años de vida, de atender no sólo a la temática, los enfoques y la calidad de los contenidos filosóficos que en ella se publican, sino también –y con especial cuidado– a los modos en que desde sus páginas se intenta hacer una filosofía abierta a la realidad mundial, consciente de su tradición, en lengua española y con acento latinoamericano. A las puertas de un nuevo siglo –en el que se prevén, en un plazo más bien corto, cambios muy profundos en todas las modalidades del quehacer filosófico–, esta revista tiene la fortuna de poder contar con la capacidad creativa de nuevas generaciones que saben descubrir dinámicas de futuro en las soleras del pasado.