

PRESENTACIÓN

Siete artículos, distribuidos en tres secciones, integran el núcleo central del presente número que introduce, además, algunas variaciones en su presentación y en el apartado de reseñas.

La primera sección consta de tres artículos que dan testimonio de nuestro interés en mantener abiertas, permanentemente, las páginas de nuestra revista a la reflexión filosófica sobre la experiencia cultural latinoamericana. Los tres artículos tienen en común, además de una directa referencia al ámbito cultural de América Latina, su entronque -en diferentes grados de explicitación y de profundidad- con la filosofía de Xavier Zubiri. Esto último no es una coincidencia fortuita, implica una selección plenamente consciente entre los artículos disponibles y una decidida voluntad de homenaje a uno de los más grandes filósofos de lengua española -Xavier Zubiri-, al cumplirse los diez años de su muerte. Tampoco fue una casualidad la nutrida presencia de filósofos latinoamericanos en el Primer Congreso Internacional Xavier Zubiri, celebrado en Madrid durante el pasado mes de julio con el propósito de reconocer e impulsar la proyección mundial del pensamiento zubiriano. Con cierta lentitud, pero con una creciente confianza en su fecundidad para el abordaje teórico y metodológico de la problemática cultural de América Latina, la filosofía zubiriana va penetrando en nuestro mundo intelectual. También en algunos sectores del alumnado y del profesorado de esta Facultad, ha despertado ya ese interés.

La segunda sección está signada por la referencia a lo estético desde la perspectiva de la creatividad. A pesar de las innumerables diferencias y distancias que separan las posiciones de cada uno de

los dos artículos que integran esta sección, hay entre ellos una línea común de preocupación que los aproxima: el mundo humano como producto de distintas "técnicas".

Los dos artículos que conforman la tercera sección tienen en común tanto la intención general de pensar el pensamiento como la referencia husserliana. En el segundo de ellos se habla sobre Husserl, en el primero, desde una soterrada inspiración husserliana críticamente asumida.

Como habíamos anunciado en los dos últimos números, introducimos a partir del presente algunas ampliaciones y especializaciones en el apartado de reseñas bibliográficas. Es nuestro propósito hacer de nuestra revista -además de una instancia de diálogo filosófico-, una fuente de información especializada en la producción filosófica colombiana. Agradeceremos vivamente los datos y complementaciones, lo mismo que las críticas y las sugerencias que sobre este apartado -y sobre cualquier aspecto o contenido de nuestra revista-, que nuestros lectores tengan a bien hacernos.

Reiteramos nuestra disposición de publicar todas las colaboraciones filosóficas que cualesquiera personas quieran enviarnos, sin otra condición de nuestra parte que la de un nivel aceptable de calidad y ser inéditas. Los originales que no sean aceptados serán devueltos en el plazo máximo de un mes. En el mismo plazo se informará también sobre los artículos aceptados, y se indicará de manera aproximada el número en que aparecerán publicados.