

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

A. PUBLICACIONES PERIÓDICAS *

TITULO RESEÑADO

Revista:	TEXTO Y CONTEXTO
Editada por:	Comité interdisciplinario de la Universidad de los Andes
Dirección:	Eduardo Gómez y Alejandro Sanz de Santamaría
Periodicidad:	Cuatrimestral
Formato:	24 x 18. Rústica
Extensión	Del número 1 (enero-abril de 1984) al número 29 (enero-abril de 1996).
ISSN	0120-5455

En 1981, fue creado el Comité Interdisciplinario en la Universidad de los Andes, con el fin de reunir a un grupo de profesores investigadores y de abrir un espacio de discusión que superase las fronteras de las respectivas disciplinas. Los problemas abordados en los proyectos de investigación –temas como el aborto, urbanismo, ecología, entre otros– pretendían exponerse a un debate público. Fue así como en 1984 apareció el primer número de la revista monográfica *Texto y Contexto*, canal que ofrecía a la comunidad académica poner en la mira pública el trabajo que realizase dentro de sus investigaciones. "Un problema, transformado en Texto, será siempre expuesto desde diferentes perspectivas, visto en Contexto", decía el editor en la presentación del primer número de la revista. Esta frase resume la política que anima esta publicación que llega ya al número 29. Esta reseña se enfoca exclusivamente en los artículos de interés filosófico, razón por la cual quedan por fuera algunos números y artículos.

* La presente reseña estuvo a cargo de los estudiantes Nelson Arango, Viviana Dávila, Adriana Paola Forero y Luis Enrique Izquierdo.

ÍNDICE DE ARTÍCULOS

1. *Número 1, enero-abril de 1984*
 - a. SÁNZ DE SANTAMARÍA, Alejandro, "Filosofía y economía: dos dimensiones inseparables en el pensamiento marxista", pp. 99-112.
 - b. OROZCO SILVA, Luis Enrique, "Marxismo y cristianismo en la práctica de los cristianos latinoamericanos", pp. 163-186.

2. *Número 2, mayo-agosto de 1984*
 - a. LORITE MENA, José, "Origen del lenguaje: genealogía de un poder de realidad", pp. 39-53.
 - b. MAZZOLDI, Bruno, "Una inmortalidad expirada a propósito de "El lenguaje ¿objeto o sujeto?" de José Lorite Mena", pp. 239-242.

3. *Número 3, septiembre-diciembre de 1984*
 - a. FERRO VELA, Gloria, "Ciudad y literatura. ¿En qué espacios de nuestra ciudad contemporánea existe ciudad?", pp. 35-50.

4. *Número 4, enero-abril 1985*
 - a. LORITE MENA, José, "Del tiempo mítico a la idea de progreso en Grecia antigua", pp. 9-27.
 - b. REY BELTRÁN, Germán, "La mirada y el espacio", pp. 115-149.
 - c. HERNÁNDEZ, Manuel, "Ciudad", pp. 151-181.
 - d. SÁNZ DE SANTAMARÍA, Alejandro. "A propósito de: Espacio y Tiempo por Germán Rey", pp. 187-188.
 - e. CARLYLE, Thomas, "A propósito de ciudad por: Manuel Hernández", p. 189.
 - f. BORGES, Jorge Luis, "El inmortal", p. 191.
 - g. HERNÁNDEZ, Manuel, "Borges es un pretexto", pp. 192-195.

5. *Número 5, mayo-agosto, 1984*
 - a. LORITE MENA, José, "Cultura: La identidad entre la seguridad y la creatividad", pp. 93-113.
 - b. ABELLO, Ignacio, "Identidad y dominación", pp. 113-124.

6. *Número 8, mayo-agosto, 1986*

- a. ABELLO, Ignacio, "El concepto de genealogía en Nietzsche", pp. 5-20.
- b. OROZCO, Luis Enrique, "Analítica de la finitud y ciencias del hombre: Razón de ser de una nostalgia", pp. 21-50.
- c. LORITE MENA, José, "Foucault: La muerte del hombre y la posibilidad de la ética", pp. 51-87.
- d. GARAVITO, Edgar, "De 'la parrhesia' o el decir-verdad", pp. 89-98.
- e. REGGIORI, Danielle, "Michel Foucault: las rupturas del sentido", pp. 99-126.
- f. MAZZOLDI, Bruno, "La F(r)icción del chisme entre Foucault y Derrida - argumento para un cortometraje-", pp. 127-180.
- g. FLORIÁN, Víctor, "Michel Foucault y la estética de la existencia", pp. 181-186.

7. *Número 11, mayo-agosto de 1987*

- a. SÁNZ DE SANTAMARÍA, Alejandro. "Mito y ciencia en economía", pp. 51-72.
- b. CARTER, William, "Ciencia política: una crítica", pp. 73-108.
- c. LANZZETA DE PARDO, Mónica. "A propósito de mito y ciencia, en economía por Alejandro Sanz de Santamaría", pp. 210-211.

8. *Número 13, enero-abril de 1988*

- a. SOULIER, René, "La muerte: una visión psicoanalítica", pp. 33-52.

9. *Número 14, mayo-agosto de 1988*

- a. ROGGIANO, Alfredo, "Filiación cultural del modernismo hispanoamericano", pp. 9-22.

10. *Número 18, enero-abril de 1992*

- a. CANFIELD, Martha, "La aldea celeste o formas de una vanguardia americanizada", pp. 147-174.
- b. ZULETA, Estanislao, "Sobre la lectura", pp. 175-181.

11. Número 19, mayo-agosto de 1992

- a. HOLGUÍN, Andrés, "Los dioses de Esquilo", pp. 11-42.
- b. CRUZ VÉLEZ, Danilo, "La alegoría de la caverna", pp. 43-57.
- c. VON DER WALDE, Giselle, "Filosofía y silencio: la interpretación platónica de Heráclito y Parménides y la carta VII 341b-344d", pp. 58-66.
- d. ALMANDÓS, Laura, "Naturaleza humana y causas de la guerra en la obra de Tucídides", pp. 63-76.
- e. WERNHER, Gretel, "Historicidad de la épica griega", pp. 77-93.

12. Número 20, enero-junio de 1993

- a. OROZCO, Luis Enrique, "La ciencia y la modernidad como retos de la educación superior frente a la sociedad", pp. 27-47.
- b. VON DER WALDE, Giselle, "El diálogo entre las ciencias y las humanidades", pp. 57-64.

13. Número 21, julio-septiembre de 1993

- a. GUTIÉRREZ, Carlos B., "La interpretación heideggeriana del actuar humano", pp. 9-25.
- b. ROSALES, Alberto, "La diferencia ontológica en la obra de Heidegger", pp. 26-41.
- c. REITER, Josef, "La transformación del ver en el escuchar", pp. 42-58.
- d. WISSER, Richard, "Hegel y Heidegger o el paso del pensar el pensar al pensar el ser", pp. 59-88.
- e. PÉREZ MANTILLA, Ramón, "Heidegger y Nietzsche", pp. 89-104.
- f. PÁRAMO POMAREDA, Jorge, "Introducción, traducción y notas a Teognis de Mégara", pp. 107-150.
- g. BOCCHETTI, Carla, "Teognis: su sello y su estilo", pp. 151-156.

14. Número 22, octubre-diciembre de 1993

- a. RIVERA, Gonzalo, "Identidades culturales y creatividad", pp. 43-52.
- b. ESPINOSA, Lina, "Preguntas de ceniza. Una propuesta sobre una pregunta explorable pero aún sin respuesta: la identidad", pp. 53-73.
- c. PABÓN, Consuelo, "Estética de la crueldad-América cruel", pp. 74-97.

15. Número 23, enero-abril de 1994

- a. VILLAR BORDA, Luis, "Martin Heidegger y el nazismo", pp. 68-73.

16. *Número 25, septiembre-diciembre de 1994*

- a. NIETZSCHE, Federico, "El porvenir de nuestros establecimientos de enseñanza (Fragmentos)", traducción de Eduardo Ovejero y Maury, pp. 9-14.
- b. ÁVILA, Rafael, "La educación y el proyecto de la modernidad", pp. 25-33.
- c. CASTILLEJO, Alejandro, "Antropología, posmodernidad y diferencia", pp. 116-125.

17. *Número 27, mayo-agosto de 1995*

- a. ABELLO, Ignacio, "Consciente e inconsciente en Nietzsche", pp. 7-19.
- b. GARAVITO, Edgar, "Serres y Nietzsche: la transubstanciación de la cultura", pp. 20-36.
- c. GUTIÉRREZ, Carlos B., "Nietzsche según Heidegger", pp. 37-52.
- d. DE ZUBIRÍA, Sergio, "Espectros posmodernos de Nietzsche", pp. 53-65.
- e. DE CARVALHO, José Jorge, "Nietzsche y Shangó: dos mitos del escepticismo y del desenmascaramiento", pp. 66-89.
- f. MAZZOLDI, Bruno, "Nietzsche en Artaud y ambos en el Golem", pp. 90-102.
- g. GARCÍA JIMÉNEZ, José, "Actualidad de Marx: el trabajo enajenado", pp. 113-136.

18. *Número 29, enero-abril de 1996*

- a. GONZÁLEZ, Henry *et alter*, "La recuperación del ser en la filosofía de Mijail Bajtin", pp. 91-107.

ÍNDICE DE MATERIAS

A. Autores y textos

A concepção do homem segundo Heidegger, 13a
Alcíbiades o de la naturaleza del hombre, 6d
Alegoría de la caverna, 11b
Aleph, 3a, , 4f
 ALTHUSSER, LOUIS, 1b
Amo la noche, 10a
 ANAXIMANDRO, 4a, 13e

Apuntes de 1970-1971, 19a
 ARBELÁEZ, FERNANDO, 10a
 ARISTÓTELES, 5a, 11a, b, c; 12b; 13b,c, e
 ARTAUD, ANTONIN, 4b, 14c
Arte y percepción visual, 4b
Artemidoro, 6g
Así habló Zaratustra, 20a
 AURELIO ARTURO, 10a
Aurora, 10b
Autor y personaje en la actividad estética, 19a
 BACHELARD, GASTON, 3a, 4b, 14a
 BACON, FRANCIS, 14c
 BAEUMLER, ALFRED, 13e
 BAJTIN, MIJAIL, 19a
 BALLY, CHARLES, 19a
 BARNEY, ALICIA, 14b
 BARTHES, ROLAND, 6f
 BATTAGLIA, FELICE, 13a
 BAUDELAIRE, CHARLES, 4c, 8a, 10a
 BAUDRILLARD, JEAN, 1a, 4b, 7a, 14b
Beiträge sur philosophie, 13b
 BENJAMIN, WALTER, 4c
Biblia, 10a, 13e
 BORGES, JORGE LUIS, 3a, 4c, g, f; 10a, 11c
 CANSINOS ASSENS, RAFAEL, 4c
Cántico, 10a
 CARO, ANTONIO, 14b
Carta VII, 11c
Carta sobre el humanismo, 13d, e
 CASSIRER, ERNST, 12b
 CICERÓN, 11b, 13d
Ciencia de la Lógica, 5b
 COLLINGWOOD, R.G., 4a
 COMPTE, AUGUST, 6b, 11b
 CONDILLAC, ÉTIENNE B., 1b
Confesiones, 11b
Crepúsculo de los ídolos, 13e
 CRUZ VÉLEZ, DANILO, 12b
Cuaderno de San Martín, 4c
 DE AQUINO, TOMÁS, 11a
 DE HIPONA, AGUSTÍN, 11b
 DE VITORIA, FRANCISCO, 5b
De guerra y muerte, 8a
De l'existence à l'existant, 13c
 DELEUZE, GUILLES, 7a, 13e, 14c, 20a
 DERRIDA, JACQUES, 6e, f; 10b
 DESCARTES, RENÉ, 6b, 13d

- Diario-objeto*, 14b
DICKENS, CHARLES, 3a
Diferencia de la filosofía de la naturaleza en Demócrito y Epicuro, 1b
Diferencia entre el sistema de la filosofía de Fichte y el de Shelling, 13d
DIÓGENES, 6c
Doctrina platónica de la verdad, 13a
DOSTOIEWSKI, FEDOR, 19a
Duelo y melancolía, 8a
DURAND, GILBERT, 14a
DURANT, WILL, 11a
Ecce Homo, 106, 14c
Educación por el arte, 4b
El árbol del conocimiento, 14b
El Capital, 1a
El final de la filosofía, 13d
El malestar en la cultura, 8a
El miedo a la muerte, 8a
El nombre de la rosa, 4b
El orden del discurso, 6c
El porvenir de una ilusión, 8a
El nihilismo europeo, 13e
El sistema de la naturaleza, 1b
El teatro y su doble, 14c
Enciclopedia de las ciencias filosóficas, 5b
Eperons. Les styles de Nietzsche, 6f
Esencia de la verdad, 13a
Espacio y tiempo, 4d
Espejo social, 14b
ESQUILO, 11a
Éthique et infini, 13c
Ética a Eudemo, 11b
Ética a Nicómaco, 11b
EURÍPIDES, 11a
FARÍAS, VÍCTOR, 15a
Fedón, 11c, 13b
Fenomenología del Espíritu, 12a, 13d, e
FERREIRA DA SILVA VICENTE, 13a
Fervor de Buenos Aires, 4c
FEUERBACH, LUDWIG, 1b
Ficciones, 4c, 11c
FICHTE, JOHANN GOTTLIEB, 13d
Flores del mal, 8a
FOUCAULT, MICHEL, 1a, 6,a, b, c, d, e, f, g; 7a, b
Fragmentos póstumos, 6a
FRANCASTEL, PIERRE, 4b
FREUD, SIGMUND, 2b, 8a, 10b
GADAMER, HANS-GEORG, 13a, e

- Gaya Ciencia*, 13e
 GALILEO, GALILEI, 12b
Gargantúa y Pantagruel, 19a
Genealogía de la moral, 6a, 10b
 GENET, JEAN, 6f
 GEROULT, MARTIAL, 6b
 GIOTTO, 4b
 GOYA, FRANCISCO, 6f
 GRAMSCI, ANTONIO, 7b
 GUTIÉRREZ GIRARDOT, R., 10a
 HABERMAS, JÜRGEN, 7b, 12a
Hamlet, 8a
 HEGEL, G. W. F., 1a, b; 5b, 12a, 13a, b; 20a
Heidegger e la filosofía dei valori, 13a
 HEIDEGGER, MARTIN, 11b, 13a, b, c, d, e; 15a, 19a
 HELVETIO, 1b
 HERÁCLITO, 11c, 13 d, e
Hermenéutica y acción, 14a
Hermeneutik als praktische Philosophie, 13a
 HERMÓCRATES, 11d
 HESÍODO, 4a, 5a, 11d
Himnos rojos, 4c
 HIPÓCRATES, 11d
Historia de hielo, 13a
Historia de la guerra del Peloponeso, 11d
Historia del urbanismo, 3a
Historire de la folie à l'âge classique, 6f, g
 HOLBACH, BARÓN DE, 1b
 HOMERO, 11b
 HOOPER, E., 4b
 HUME, DAVID, 11b
 HUSSERL, EDMUND, 13a, c; 19a
Identität und Differenz, 13d
Imagen espacial, 3a
Interludio, 10a
Introducción a la crítica de la economía política, 1b
 IZAGUIRRE, RODOLFO, 14b
 JAEGER, WERNER, 11a, b; 12b
 JAMES, WILLIAM, 4c
 JENÓFANES, 4a
 JUNG, CARL, 10a, 14a
 KANT, IMMANUEL, 4b, 6b, 11b, 12a, 13b
 KLEIN, MELANIE, 8a
 KLOSSOWSKI, PIERRE, 3e
 KRISTEVA, JULIA, 19a
 KUNDERA, MILAN, 19a
La arqueología del saber, 6b, e

La Biblioteca de Babel, 4g
La casa verde, 3a
La condition humaine, 4b
La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento, 19a
La dissémination, 6g
La escisión del Yo en el proceso defensivo, 8a
La esencia del cristianismo, 1b
La Ilíada, 4a11a,e
La interpretación de los sueños, 8a
La muerte de Iván Ilich, 3a
La Odisea, 11e
La Orestíada, 11a
La paz perpetua, 11b
La poética del espacio, 3a, 4b
La posición de Platón en la constitución de la cultura griega, 11b
La República, 11b,c
La última cena, 4b
La verdad y las formas jurídicas, 6c
Laques o del valor, 6d
Las mil y una noches, 13e
Las palabras y las cosas, 6b, c
Las suplicantes, 11a
LE GOFF, JACQUES, 4b
Le soleil, 10a
LENIN, 1b
LÉVI- STRAUS, CLAUDE, 6b
LÉVINAS, EMMANUEL, 13c
LOCKE, JOHN, 1b
Logique de lo sensation, 14c
LÓPEZ LAVERDE, RAFAEL, 10a
LÓPEZ, LUIS CARLOS, 10a
LORITE MENA, JOSÉ, 7c
Los parientes de Esther, 3a
Los persas, 11a
Los siete contra Tebas, 11a
Los trabajos y los días, 11d
LOTZE, HERMANN, 13a
Luna de enfrente, 4c
LYOTARD, JEAN-FRANÇOIS, 14c
Madrigales, 10a
MAGRITTE, RENÉ, 4b
MALINOWSKI, BRONISLAW, 14b
MARTINIÉRE, GUY, 5b
MARX, KARL, 1a, b; 7b, 10b, 11b, 12a
Más allá del principio del placer, 8a
MAYA, RAFAEL, 10a
Menón, 11c

- Metafísica*, 11c, 13b,c
Modernismo: origen de la palabra y evolución, 9a
 MOLINAR, RICARDO, 10a
Morada al sur, 10a
 MORIN, EDGAR, 14a
 MÜLLER, LAUTER, 13e
 MUMFORD, LEWIS, 3a
 MURRAY, GILBERTO, 11a, e
 MUTIS, ÁLVARO, 10a
 NEWTON, ISAAC, 12b
Nierzsche y la filosofía, 14c
 NIETZSCHE, FRIEDRICH, 6a, 10b, 11a, 13e, 14c, 20a
Obra de François Rabelais, 19a
Origen de la tragedia, 13e
 OTT, HUGO, 15a,
Paideia, 11b, 12b
Palabra, 10a
 PANDORO, 4a
 PARMÉNIDES, 11c, 13d, e
Parménides, 2a
 PAZ, OCTAVIO, 14b, 19a
 PIAGET, JEAN, 4b
 PLATÓN, 2a, 5a, 6d, e; 11b, c; 13b, 13e
Poema del otoño, 8a
 POPPER, KARL, 7b
 PORFIRIO BARBA JACOB, 10a
¿Por qué la guerra?, 8a
Preámbulo al sistema de la ciencia, 13d
 PRIGOGINE, ILYA, 12b
Principios de la filosofía del derecho, 12a
Principios de la filosofía del futuro, 1b
Proa, 4c
Problemas de la poética de Dostoiewski, 19a
Prolegomena to Homer, 11e
Prometeo encadenado, 11a
Protágoras, 12b
Proyecto 500, 14b
Psicología de masas y análisis del Yo, 8a
¿Qué es la metafísica, 13a, d, e
¿Qué significa pensar?, 13d, e
¿Quién es el Zaratustra de Nietzsche?, 13e
 QUIROGA, HORACIO, 10a
 RABELAIS, FRANÇOIS, 19a
Rapsodia de Saulo, 10a
 READ, HERBERT, 4b
Relectio Indis, 5b
 REY BELTRÁN, GERMÁN, 4d

RILKE, RAINER MARIA, 13e
RICOEUR, PAUL, 14a
Romeo y Julieta, 8a
RORTY, RICHARD, 7a
ROSA BASTOS, AUGUSTO, 6f
RUBÉN DARÍO, 4c, 8a, 9a
RULFO, JUAN, 3a
Sabiduría popular, símbolo y filosofía, 14a
SALAZAR, ALFONSO, 14c
SAUSSURE, FERDINAND, 2a, 19a
SCANNONE, JUAN CARLOS, 14a
SCHELLING, 13d, e
SCHILLER, FRIEDRICH, 12a
SCHLEGEL, FRIEDRICH, 6b
Sendas perdidas, 13e
Ser y tiempo, 13a, b, c, d, e
SHAKESPEARE, WILLIAM, 8a
SHAW, BERNARD, 4c
SILVA, JOSÉ ASUNCIÓN, 9a
SMITH, ADAM, 6B
Sobre el humanismo, 13a
Sobre la esencia del fundamento, 13b
Sobre los aires, aguas y lugares, 11d
Sociología del arte, 4b
SÓFOCLES, 11a
SPINOZA, BARUCH, 11a
SPITZ, RENÉ, 8a
TALES DE MILETO, 4a, 6a, 11a
Teeteto, 11c
TEOGNIS DE MÉGARA, 13f, g
Teorema, 14c
Teoría de la acción comunicativa, 12a
Teoría estética de la novela, 19a
The making of homeric verse, 11e
The Photoplay. a Psychological Study, 4b
The rise of the greek epic, 11e
THERBORN, GORÁN, 7b
Tiempo, trabajo y cultura en el occidente medieval, 4b
TOLSTOI, LEÓN, 3a
Tópicos, 12b
Totem y tabú, 8a
TUCÍDIDES, 11d
TUGENDHAT, ERNST, 13a
VON HUMBOLT, WHILHELM, 19a
VATTIMO, GIANNI, 13e
WEBER, MAX, 12a
WHITMAN, WALT, 4c

WORRINGER, W., 19a

Xul Solar, 4c, 4g

Yo el Supremo, 6f

B. Corrientes filosóficas

Determinismo, 6a

Empirismo, 1a, 7b

Escuela ginebrina, 19a

Estructuralismo, 5a, 19a

Fenomenología, 13b

Filosofía de la religión, 1b

Filosofía del lenguaje, 2a, 6c, 10a, 14a

Filosofía griega, 4a, 13b

Filosofía latinoamericana, 14a, 14b

Filosofía moral, 6a, g; 19a

Filosofía política, 7b

Filosofía social humana, 20a

Formalistas rusos, 19a

Idealismo, 9a, 12a

Marxismo, 1b, 7b, 12a

Neohumanismo, 11b

Nihilismo, 13e

Positivismo, 6b, 7b, 9a

Socialismo, 9a

Teoría crítica, 6b, 7b, 12a

C. Áreas fundamentales de la filosofía

Antropología filosófica, 5a, 14a, b, 19a

Epistemología, 11c, 19a

Estética, 4b, 10a, 14a, b, c; 19a

Ética, 6c, d; 11c, 13a, c; 14c, 19a, 20a

Hermenéutica, 2a, 6b, 12a, 14a, b

Historia de la filosofía, 13d, 15a

Lógica, 5b

Metafísica, 9a, 13a, d, e

Ontología, 11b, c; 13a, b, c, d, e; 19a

D. Términos destacados

Absoluto, 13d, e

Abstracción, 7a

Aceptación social, 20a

Acontecimiento, 6c, 6g
Acreditación, 13a
Actividad cognoscitiva, 11b, c
Acto creador, 19a
Actuar, 13a
Alegoría, 11b
Alejamiento, 13d
Aletheia, 13b, d
Alienación 1b, 19a
Alteridad, 13b, 14b, 19a
Amor, 20a
Análisis estructural, 6b
Apaideusía, 11b
Apariencia, 13d, e
Aphrosyne, 11b
Armonía, 10a
Arquitectónica, 19a
Arte, 14b, 14c
Autenticidad, 13d,
Autonomía, 19a, 20a
Axiología, 19a
Axis mundi, 10a
Azar, 4b
Belleza, 13e
Bíos Politikós, 11b
Bíos Theoretikós, 11b
Capitalismo, 1b
Chisme, 6f
Ciencia, 2b, 7a, b, c; 12b
Ciencias naturales, 12b
Cientificidad, 6b, 7b, c
Círculo, 10a, 13e
Ciudad, 3a, 4c, e, f, g
Classicus, 12b
Código, 5a, 10b
Coexistencia, 14b
Comprensión, 19a
Comunicación, 2a
Concepto, 1a, 6d, e
Conceptos universales, 7a
Condición humana, 19a, 20a
Conocimiento, 1a, 3a, 7a, b, c
Conciencia, 8a, 19a
Contenido, 19a, 20a
Continuidad, 6a
Conversación, 13d
Creación, 19a, 20a

Creatividad, 5a
Crisis, 19a
Cristianismo, 1b
Cuadrado, 10a
Cuerpo sin órganos, 14c
Cuerpo, 6g, 14c, 19a
Cuestión del morar, 13d
Cuidado de sí, 6c, g
Cultura, 5a, 12a, 14a, b; 19a
Danza, 20a
Dasein, 13a, b, c, d
Decir, 2a, 6e, 6d,
 del pensamiento, 13d
 del ser, 13d
Democracia, 6d, 7b
Dependencia, 20a
Desmitificación, 20a
Destino, 11a, 13d
Determinismo, 11d
Devenir, 11c, 13e
Dialéctica, 1b
Diálogo crítico, 11c
Diálogo, 19a, 20a
Diánoia, 11c
Diferencia, 5a
Diligencia, 14b
Dinámica social, 1b
Dioses, 4a
Discurso, 5a, 6e, 19a, 20a
Dispositivo, 13d
Diversidad, 14b
Economía, 1a, 6g, 7a
Educación superior, 12a
Eidos, 13b, c
Empatía, 19a
Enculturación, 5a
Enérgeia, 13c
Enfermo terminal, 8a
Ente, 13a, b, c, d, e
Episteme, 6b, 7b
Época clásica, 6b
Epos, 11e
Equilibrio, 20a
Ereignis, 13b
Eros, 11a
Erótica, 6g
Espacio, 3a, 4b, g

urbano, 3a, 4c, g
Espejos, 14b
Esperanza, 13e
Espíritu, 13d, e; 20a
Estado feudal, 19a
Estado, 1b
Estética, 6g, 19a
Estilo, 6e, 10b
Estratificación, 19a
Estructura, 6b
 viajera, 20a
Eterno retorno, 13e, 20a
Ethos, 13a
Ética, 19a
Exégesis, 20a
Exilio voluntario, 20a
Existant, 13c
Existencia, 13e, 19a, 20a
 concreta, 19a
 histórica, 19a
Exister, 13c
Exotopía, 19a
Fascismo, 14c
Fenómeno social, 19a
Filogénesis, 20a
Filosofía de la vida, 19a
Filosofía moral, 19a
Finitud, 6b
Forma, 4b, 19a, 20a
Formas y rituales del espectáculo, 19a
Fuerza, 2a, 4e, 13d, e; 14c, 20a
Fuerza centrípeta, centrífuga, 19a
Fundamentación, 13a
Futuro, 4a, 13e
Genealogía, 6d
Gestalt, 4b
Grito, 14c
Guerra, 11d
Hablante, 19a
Héroe, 19a
Hibridación, 14a, b
Historia, 6b, 4a
Hombre 1b, 4a, 6b, c; 14a, 19a, 20a
Homicidio, 8a
Horizonte estético, 19a, 20a
Humanidad, 19a, 20a
Humanidades, 12b

Humanismo, 12b
Humor, 19a, 20a
Hypokeímenon, 13b
Idea, 6e, 11b
Idealización, 20a
Identidad, 5a, b
Identidades culturales, 14a, b
 múltiples, 14b
Iglesia, 19a
Ilustración, 1b
Imaginación, 4a, b
Impotencia, 13e
Impresionismo, 4b
Inconciencia, 8a
Independencia, 20a
Individuo, 3a, 12a
Inestabilidad, 5a
Inmutable, 13e
Inocencia del devenir, 13e
Inspiración 10a
Interacción, 19a
Interdisciplinariedad, 1a
Interpretación, 7c, 10b
Intersubjetividad, 19a
Intervencionismo divino, 11a
Juego, 20a
Juegos del sentido, 20a
Justicia, 13e
Latencia, 20a
Lectura, 10b
Lenguaje, 2a, 3a, 4b, 6b, c; 11c, 13a, 14a, 19a, 20a
Lenguaje-objeto, 2a
Lenguaje-sujeto, 2a
Ley, 13e
Leyenda, 11a
Libertad, 13a, b, c; 19a, 20a
Limitación, 13d
Lo visual, 4b
Logos, 13d
Lucha de clases, 1b
Lúdico, 20a
Magia, 2b
Materialismo histórico, 1b
Medida, 6b
Memoria, 3a, 14b
Mensaje, 2a
Mestizaje, 14a

Metafísica de la presencia, 19a
Metáfora, 20a
Misanropía, 20a
Mito, 2b, 4a, 6a, 7a, 10a, 11a
Modernidad, 4b, 6b, 12a, 14c
Modernismo hispanoamericano, 8a
Modernización, 12a
Muerte, 8a, 14c, 20a
Mujer, 10a
Multiplicidad, 6a, 14a
Mundo, 5a, 13b, 19a, 20a
Mundo de la vida, 12a
Música, 20a
Nada, 13b
Naturaleza, 1b, 12b, 20c
Naturaleza humana, 11d
Nazismo, 14c
Nemesis, 11a
Nihilismo, 14c
Noche, 10a
Nósis, 11c
Obras cómicas verbales, 19a
Ocaso, 20a
Olvido del ser, 13d, 19a
Orden, 2a, 4a, 6b, 7b
Organismo, 14c
Origen, 4a, 6a
Otridad, 19a
Otro, 19a
Otro-para-mí, 19a
Ousía, 11b, 13b
Oyente, 19a
Paideia, 11b, 12b
Palabra, 2a, 19a, 20a
Palabra dialógica, 19a
Panteísmo, 11a
Parhesis, 6d
Paródico, 19a
Participación, 7c
Pensamiento, 19a, 20a
Pensar, 13d
Percepción, 4b, 19a
Pérdida de sí, 19a
Perfección, 20a
Peridialógico, 19a
Personaje, 19a, 20a
Perspectiva, 4b

Philía, 13b
Physis, 1a
Placer, 6g
Pluriformismo de la lengua, 19a
Plurilingüismo, 19a
Poder, 6c, 7a, b
Poetizar, 4c
Polisemia, 5a
Popular, 19a
Positivismo, 12a
Postmodernidad, 12a, 14c
Potencia, 13d, e; 14a
Praxis, 11c
Presencia, 2a, 13d, e
Presente, 13e
Prima philosophia, 19a
Principio de exclusión, 5b
 de identidad, 5b
Problema, 10b
Procesos cognoscitivos, 4b
 lingüísticos, 4b
Profecía, 6d
Progreso, 4a, 13d, e
Proximidad, 13d
Proyecto de especie, 20c
Psique, 19a
Quadratura circuli, 10a
Racionalismo, 12a
Radio de acción, 3a
 de recorrido, 3a
Razón, 1b, 4a, 12a
 histórica, 12a
 instrumental, 12a
Realidad, 1b, 2a, 5a, 7a, b; 11b
Realismo grotesco, 19a
Recrear, 20a
Redención, 13e
Registro cultural, 14b
Relatividad, 20a
Religión, 1b
Renacimiento, 4b, 6b, 8a
Repetición, 13e
Representación, 6b, 19a
Residuo empírico, 7a
Risa, 19a; 20a
Saber, 6a, c; 7a, b
Sabiduría, 20a

Sacrificio, 4a
Salida de sí mismo, 19a, 20a
Segunda guerra mundial, 19a
Semejanza, 6b
Sentido, 6e, 10b, 14a, 19a, 20a
Ser inacabado, 19a
Ser social, 3a
Ser, 13a, b, c, d, e; 19a
Ser fáctico, 19a
Ser en el mundo, 13a, c, d
Ser-para-otro, 19a
Ser-para-sí, 19a
Sexualidad, 6g
Significado, 6e
Signo, 6b, e
Símbolo, 5a, 7a, c; 14a, 19a, 20a
Sistema de significación, 14b
Social, 19a, 20a
Sociología de la religión, 1b
Sometimiento y dominación, 5b
Sospecha, 6e
Subjetividad, 12a
Suceso, 13d
Sufrimiento, 13e
Suicidio, 8a
Sujeto, 1b, 19a, 20a
Sujeto trascendental, 6b
Superhombre, 13e, 20a
Teatro de la crueldad, 14c
Técnica, 6d
Teísta, 20a
Teoretismo abstracto, 19a
Tiempo, 4a, b, d, e, 13d, e
Tierra 10a, 13b
Totalidad, 13d, e
Trabajo, 6b, 10b
Tradicición, 19a
Trascendencia, 13c
Unicidad, 19a
Unidades estilístico-compositivas, 19a
Utopía, 6e
Valor propio, 19a
Valoración intramundana, 20a
Venganza, 13e
Verdad, 6a, c; 5a, 7b, 13d, e
Viajero, 20a
Vida, 6b, 14a, 19a, 20a

Viento, 10a
Vivencia cotidiana, 19a
Vivencia, 5a
Voluntad, 13e
 de poder, 10b, 11d, 3e, 20a
 de resistencia, 11d
Yo, 19a, 20a
Yo-para-mí, 19a
Yo-para-otro, 19a
Zaratustra, 10b

E. Relación con otras Áreas

Antropología, 5a, 14a, c
Arqueología, 6b, c, d, e
Arquitectura, 3a
Arte, 4b, 9a, 13d, e; 14b, c; 19a
Ciencia, 19a
Ciencias del hombre, 6b, c, 7a, b, c; 19a
Cine, 4b, 14c
Eclesiología, 1b
Economía, 1a, 7a
Historia, 4a, 5b, 11d, e; 13d, e; 9a
Lingüística, 2a, 6e, 10b, 11e, 14a, 19a
Literatura, 3a, 4c, e; 9a, 10a, 19a, 20a
Música, 4b
Pedagogía, 12a, 14a
Poesía, 10a, 13a, 19a, 13e, f
Política, 1a, 7b, 13d, e; 19a
Psicoanálisis, 2b, 8a, 10b
Psicología del arte, 4b
Religión, 1b, 13e, 19a
Semiótica, 2a, 6e, 13d, 14a
Sociología, 7b, 9a, 12a, 14a, c; 19a
Teatro, 4b, 14c
Teología, 1b, 11a
Ultraísmo, 10a