

## B. RESEÑAS TESIS Y DE TRABAJOS DE GRADO\*

CASTRO, JORGE ALBERTO, S.J., *Érase una vez lo fragmentario. Planteamiento ético-moral en Alasdair MacIntyre.*

ESTE TRABAJO desarrolla el análisis que en materia ética y moral realiza Alasdair MacIntyre, desde su perspectiva teleológico-contextual. Para dicho análisis se parte de un diagnóstico de la situación moral contemporánea con el fin de captar los problemas de sentido que se viven en este ámbito. MacIntyre, al realizar el diagnóstico de la moral indica un desorden reinante en la teoría y la práctica moral contemporáneas. Dicho caos queda manifiesto en una característica peculiar de los debates éticos actuales: son interminables, y lo son, en primer lugar, porque quienes participan en ellos establecen las preferencias personales como los principios que guían el actuar, lo cual lleva a que la *praxis* y la reflexión moral se hallen bajo el imperio del emotivismo. En este sentido, el diagnóstico de la situación emotivista a que están sometidas la ética y la moral contemporáneas, con la consiguiente determinación de su causa (modernidad), se constituye en el tema del primer capítulo.

La conclusión a que se llega en el primer apartado, establece cómo la racionalidad práctica sostenida por parámetros emotivistas queda sin una base racional que la justifique. Se postula, entonces, como tarea primordial su reconstrucción. Así, la elaboración de una propuesta de racionalidad práctica que justifique el *actuar moral* de los hombres bajo el concepto de virtud, constituye el tema del segundo capítulo.

El tercer capítulo muestra la propuesta de MacIntyre sobre la manera de hacer investigación ética amparado en la tradición, que posibilite la síntesis de argumentos contrarios, permitiendo, a la vez, a cada tradición abrirse y crecer ante los planteamientos de otras.

En el cuarto capítulo se puede apreciar cómo para MacIntyre se debe realizar una vuelta a la concepción de la filosofía como una *techné*, como un oficio, en el cual cada comunidad de maestros investigadores no sólo haga

---

\* Estas reseñas estuvieron a cargo de Juan Andrés Valderrama, basadas en los resúmenes de tesis y trabajos de grado que lo estudiantes entregaron a la facultad.

síntesis entre racionalidades, sino que realice una labor de tejido continuo entre el ámbito ético y el moral.

Al final del trabajo se presenta un opción ética que dé pautas para reflexionar la situación moral actual. *Érase una vez lo fragmentario*, se titula este esfuerzo, guiado por una racionalidad práctica narrativa, cuya opción vital exige relatar el período fragmentario y caótico en que vivimos, para que los protagonistas del relato reconstruyamos con esfuerzos y aventuras la resquebrajada racionalidad práctica.

GALLEGO, HENRY, *El yo de Fichte a Piaget*

ESTA TESIS busca mostrar el camino que ha seguido el desmoronamiento del yo tradicional entendido en sentido negativo, o bien la historia de la defensa del sujeto en el yo, que se fortalece sobre todo con el descubrimiento del inconsciente, entendido en sentido positivo. En el siglo XX el estudio del yo se fracciona entre pensadores del consciente y del inconsciente, pero ambos redefiniendo la conciencia.

Podríamos decir que Fichte desarrolla esa teoría del yo, pero partiendo de una separación radical entre sujeto y objeto como dos naturalezas distintas; Schelling endereza esa relación, pero desde el punto de vista de la naturaleza; Hegel coloca en el plano acertado la dialéctica entre sujeto y objeto, pero abandona las particularidades de la sociedad capitalista, por un lado, mientras por el otro, o quizás a consecuencia de ello, anula al sujeto en el objeto. Kierkegaard trata de salvar al sujeto sin volver a la naturaleza, para lo cual se hace necesario romper con la actitud contemplativa propia del idealismo alemán, mientras Marx concretiza la actitud autgenerativa del hombre en Hegel, estudiando las condiciones propias del trabajo en la sociedad capitalista. Para Marx es necesario postular un hombre capaz de superar realmente la alienación del medio, pero luego observa que esta liberación no puede venir representada por el trabajo. Pensamos que Mead trata de seguir esa vía crítica al darle al yo una capacidad transformadora en donde el lenguaje y la lectura del sentido del medio tienen un lugar muy importante. Freud, mientras tanto, descubre la fuerza interna del yo para la acción y su capacidad de hacer valer nuevas necesidades. Piaget, finalmente, nos proporciona una construcción del yo en donde las nuevas situaciones juegan un papel determinante, al tiempo que cientifica el discurso, tratando de curarlo de preinterpretaciones.

De esta forma, un yo liberado del pseudoconcepto de la contemplación, transformador del medio y afrontado a situaciones siempre nuevas, es un yo más apropiado para lo que hoy necesitamos.

MERLANO, EUGENIO JOSÉ, *Desde Vigilar y castigar. Una aproximación a la noción de violencia en Foucault.*

ESTE TRABAJO no pretende ofrecer un concepto de violencia en Foucault. Por el contrario, en todo momento trata de aproximarse a una noción de violencia. Los complejos argumentos de la obra foucaultiana, y en particular

el límite en los textos de crítica e interpretación sobre este asunto, imponen algunas restricciones. Sin embargo, el análisis que se realiza permite captar ciertos aspectos del pensamiento y obra de Michael Foucault, en relación con un tema difícil de conducir como es el de la violencia.

De esta forma, en el primer capítulo se hace una aproximación a la noción de violencia en Foucault, desde la práctica punitiva en *Vigilar y castigar*. Se describe cómo a través de la ejecución pública, de los espectáculos de la tortura y el castigo, etcétera, se reanima la violencia ejercida por el soberano de manera directa y brutal, convertida ésta en violencia legal. Igualmente cómo se asume esta violencia a partir de una economía de los derechos suspendidos y el disimulo del cuerpo del condenado, que queda inmerso en unas relaciones de poder y dominación; cercado y políticamente envuelto en una microfísica del poder.

El segundo capítulo se detiene en la prisión, donde la sutileza reina como forma fundamental para actuar, ya no sobre el cuerpo, sino sobre el corazón, el pensamiento, la voluntad y las disposiciones del condenado. Empiezan a aparecer los procedimientos disciplinarios; pero, simultáneamente, el castigo y las prácticas violentas continúan siendo ejercidas con estilo nuevo y basados en mecanismos sutiles.

En la sociedad disciplinada —capítulo tercero— se da un nuevo paso con la relación disciplinaria del detalle y la concepción de las disciplinas como fórmulas generales de dominación, que no separa el ejercicio de la violencia de su desarrollo.

Finalmente, en el capítulo cuarto —"Naturalización y legitimación del poder de castigar"—, se sostiene que aunque se ha legitimizado el poder de castigar desde y en torno a la prisión, ésta fracasa porque entre otros aspectos, genera más violencia y no corrige a los criminales. Su objeto no se cumple, sino que por el contrario genera más reincidencia de los condenados. El volver natural y legítimo el poder de castigar no nos aleja del análisis del poder disciplinario y sus efectos, mucho menos de la sociedad de la vigilancia.

MORENO, HUGO ALEXIS, S. J., *La imparcialidad: condición necesaria para un quehacer político justo. La posición original en John Rawls*

CON EL FIN de alcanzar una luz frente a la violencia, la búsqueda de la paz y la igualdad de condiciones en nuestros acuerdos políticos, este trabajo pretende responder a las siguientes preguntas: ¿cómo crear condiciones de igualdad para desarrollar criterios concretos de justicia en nuestra sociedad y en nuestro quehacer cotidiano, a partir de un sentido común de lo justo y de lo injusto? ¿Cómo articular en el discurso público un recurso que reconstruya con justicia la igualdad de oportunidades para las personas, desde la tolerancia, la reciprocidad, la distribución y la transferencia de los bienes primarios que manejamos diariamente? ¿En qué situaciones políticas debe haber imparcialidad? ¿Qué papel cumple el régimen político en estas situaciones (*politeia*)?

Para responderlas el trabajo se desarrolla en cuatro partes, comenzando por la globalidad del asunto de la justicia en la que se enmarca la propuesta

rawlsiana, hasta llegar a la particularidad de la *posición original*, su validez, sus aportes y las consecuencias de su apropiación en la vida política. En el primer capítulo se trabajan los antecedentes propios a la pregunta por la justicia y al desarrollo de ésta como imparcialidad. En el segundo se desarrollan las características generales, las ideas básicas —una de ellas es la *posición original*—, y los contenidos de la justicia como imparcialidad.

En el tercer capítulo se muestra por qué la posición original es condición necesaria de un quehacer político justo, desde la imparcialidad que crea en dos ámbitos: en la definición de los principios de justicia que organicen la estructura básica de nuestra sociedad y en la definición de las condiciones de imparcialidad de nuestras discusiones políticas cotidianas, para llegar a acuerdos justos; se plantea su validez y sus aportes a las discusiones políticas actuales.

Finalmente, en el cuarto capítulo, se desarrollan las conclusiones acerca de las consecuencias que trae la aplicación concreta de la *posición original*, recurso político, en nuestras relaciones y organizaciones políticas. Tales consecuencias se desarrollan desde dos espacios: las consecuencias en el ámbito de la reflexión —el papel del filósofo hoy, y una síntesis muy personal de mi apropiación de la verdad original—, y las consecuencias en el ámbito de la acción política —la desobediencia civil, las relaciones entre los Estados, las relaciones políticas cotidianas, la universalidad efectiva de la *posición original*, el orden social y algunas inquietudes posibles sobre el tema de esta reflexión.

MÚNERA, LUIS FERNANDO, S. J., *Aproximación epistemológica al sistema de la aritmética elemental desde la perspectiva de Jean Piaget*

ESTE TRABAJO es un esfuerzo por explorar la epistemología de la aritmética a partir de las herramientas teóricas y metodológicas presentes en el planteamiento de Jean Piaget. El esfuerzo por construir una epistemología científica ha de llevarnos inicialmente por una discusión con la filosofía, disciplina que tuvo por siglos bajo su manto el tratamiento de los problemas del conocimiento.

El primer capítulo se ocupa de la concepción piagetiana de la filosofía y sus relaciones con la ciencia; esto permitirá derivar en su concepción de una epistemología genética capaz de llevar a cabo investigaciones sobre el conocimiento científico con un carácter, ellas mismas, científico. También se asumen algunas críticas que se hacen a la concepción de filosofía de Piaget, lo que permite evitar el reduccionismo y encontrarnos con una filosofía más rica que una nebulosa "sabiduría" que en un principio parece proponer Piaget.

El tema del segundo capítulo es el campo de las matemáticas y algunos problemas de su fundamentación. Allí se abordan las matemáticas desde la noción de sistemas y se delimita el objeto al "sistema de números naturales bajo la adición y la multiplicación", para discutir los problemas de fundamentación de este sistema concreto. Las limitaciones internas de los formalismos que pone de manifiesto el teorema de Gödel cierran esta parte.

El tercer y último capítulo está dirigido, ante la imposibilidad de un análisis histórico-crítico, al análisis psicogenético de la construcción operatoria del semigrupo de los números naturales bajo la adición. Ello nos permite ver el papel protagónico del sujeto en la construcción laboriosa de esa coordinación entre distintas estructuras lógicas, cuya síntesis es el número natural con las estructuras del semigrupo aditivo.

MÚÑOZ, LUIS EDUARDO, *Federico Nietzsche pensador actual. Vigencia del superhombre.*

ESTE TRABAJO EXAMINA el pensamiento de Friedrich Nietzsche, y más que su pensamiento, lo que de él es actual o que será actual en un futuro. Para tal efecto examina y refuta, en el primer capítulo, las acusaciones que Georg Lukács y George H. Sabine formulan contra Nietzsche como inspirador y autor de las ideas nacionalsocialistas de Hitler y fascistas de Mussolini.

A continuación —capítulo tercero— se aborda el nihilismo, como representación clara de todo lo que se tiene que cambiar, de los valores que deben transmutarse y del hombre que debe perecer para llegar al superhombre en su eterno retorno. El capítulo cuarto destaca, como parte de la crisis nihilista, el espíritu gregario, el espíritu de rebaño que inculca el cristianismo y todo lo que ello tiene como valores, concepción del hombre, sentimiento de culpa, etcétera. La crisis de los valores implica la muerte de Dios —el Dios de la metafísica, la moral, la negación de la vida— y da paso a los creativos, a los activos, los vitales, poniendo punto final a la creencia en el rebaño, que convierte la vida en muerte y a los hombres en cadáveres.

Si algo debe caracterizar a este nuevo hombre que aparece una vez la crisis nihilista ha tenido lugar, es su voluntad de poder, que es impulso de creatividad. Éste aspecto es examinado en el capítulo quinto, el cual muestra cómo el mundo es voluntad de poder, permanente creación y destrucción, acción plena, permanente y continua. El capítulo sexto se ocupa de la transmutación de los valores y del eterno retorno. Los nuevos valores que Nietzsche propone traen como resultado la ruptura con la civilización occidental cristiana, para crear otra con un hombre capaz de imponer nuevas formas de vida, afirmándolo en su devenir, en su multiplicidad. En el proceso del eterno retorno, el hombre es libre devenir, en su multiplicidad, se autodetermina, logra su propia fuerza, el desarrollo de sus instintos, de su personalidad, el hombre será lo que desee ser, esto es, el superhombre.

Por último se muestra el superhombre —encuentro del hombre mismo recuperado en su autodeterminación— como plenitud de vida, de creatividad y acción; superhombre que surge tras la superación de la crisis nihilista y la muerte de Dios.

PÉREZ, GUILLERMO, *Génesis y sentido de la ilusión fílmica*

ESTE ESTUDIO elabora una génesis de la ilusión fílmica a partir de la evidenciación fenomenológica de sus entrañables relaciones con la percepción humana. Movimiento, espacio, tiempo, cuerpo e imaginación son los

eslabones de una reflexión que va de la percepción a la ficción fílmica, y de ésta a aquélla, preguntándonos por las significaciones virtuales y la fundación de la realidad, por su elaboración en el medio fílmico, hasta llegar a la cuestión de cuál es el sentido de la ilusión.

Para desarrollar este planteamiento, se asume la fenomenología de Maurice Merleau-Ponty y el aporte de la psicología de la forma. El primer capítulo confronta una tradición que concibió a la percepción como un proceso físico que ocurre entre determinaciones objetuales, además de ciertas concepciones filosóficas —idealismo kantiano, empirismo— que entienden a la percepción como un "material" de un proceso intelectual de conocimiento. Además se pone de manifiesto a la percepción como un *comportamiento* que ofrece una significación articulada a la realidad, inseparable de la estructuración sensible que entrega.

El segundo capítulo tematiza una dialéctica entre la investigación técnica que culmina en el invento del cinematógrafo y la vocación mágica de la representación fílmica. En el cine, al igual que en la percepción, el movimiento es un encanto expresivo donde resalta el re-conocimiento de nuestra *kinesis*.

El tercer capítulo describe al espacio como horizonte en el que se nos ofrecen parcialmente los objetos y como aportación de corporeidad, y se considera a la profundidad como dimensión del encuentro significativo con el mundo. También se considera a la profundidad en tanto dimensión del encuentro significativo con el mundo.

Para describir la re-elaboración ficticia del tiempo —capítulo cuarto— se hace una paciente labor que se dirige desde la representación del cinematógrafo hasta los encauzamientos logrados por el montaje: plano-secuencia, sintagma durativo y sintagma alternante son los índices de este entrecruzamiento.

Posteriormente —capítulo quinto— se muestra que el cuerpo se abre significativamente al mundo, y en ese empeño construye intersubjetividad. Habla, gestualidad e intersubjetividad son las fases de una continua gestualidad del cuerpo. La obra de arte se parece a la invención del mundo por el lenguaje. De manera puntual se reconoce esto en el análisis de *El piano*, película que pone en escena un drama del re-conocimiento creado por las pasiones del cuerpo, suscitado en el cruce de lo que distintas culturas dicen y hacen del cuerpo.

Por último, se ahonda en la pesquisa fenomenológica para mostrar a lo imaginario como una vasta experiencia del hombre, que asume la realidad de una manera peculiar.

VÁSQUEZ, CARLOS, *Eclipse del sol. Sobre Bataille. La filosofía de Georges Bataille.*

ESTA TESIS es la experiencia de un vacío. Alrededor del nombre más alto la conciencia hará la prueba que la abandona a su estupor, devendrá intensidad pura. Porque para Bataille rodear el espesor de esos nombres entona el signo fugaz del morir, vivido como experiencia de la muerte del pensamiento.

Se sigue de ahí una escritura del despojo: escribir palabras que sean el signo de gratitud del instante soberano, romper el lazo que ata el conocimiento a la apropiación y la pertenencia, esquivar una comunicación de desechos en el cálculo regulado de las nociones.

¿Cómo realizar el acto de pensar en el límite de las nociones? La comunicación hará ingresar la palabra en la instancia del hurto. Ésta ha de desertar de lo que la fija al entramado de lo utilitario e imitará al signo bajo el rigor de lo imposible.

La primera parte de esta investigación establece el efecto de este movimiento en la experiencia religiosa. La intención de Bataille es la de recorrer con todo rigor el sistema hegeliano, imitarlo incluso, a fin de producir un desplazamiento de sus nociones que ofrezca un espacio de experimentación conceptual que dé como resultado la afirmación soberana como opuesta al señorío en la dialéctica del amo y el esclavo. El destino final es el sacrificio de la palabra y su gesto, aquello que Bataille denominó el odio de la poesía.

De la verdad del sol sabemos cuando reímos. Cuando reír es pensar. La segunda parte pondrá a prueba ese efecto trastocador en los distintos momentos de lo que puede llamarse una fenomenología de la mirada: desde el animal, pasando por la del hombre de la sociedad postindustrial, hasta la mirada desamparada de los despojos que conocen nuestras grandes ciudades y que Bataille describe en la *Parte maldita*.

Eclipse del sol, sobre Bataille: interposición del pensamiento entre sol y tierra.

ZUREK, JORGE ANTONIO, *Modernidad y reconciliación. La propuesta habermasiana*.

ESTA MONOGRAFÍA pretende investigar el asunto de la reconciliación, al buscar caminos de problematización y de solución que permitan profundizarlo y explicitarlo. Aunque se acude a las obras de Habermas escritas hasta el momento en que escribió el artículo "Revolución recuperadora y necesidad de revisión de la izquierda: ¿qué significa hoy el socialismo?" (marzo de 1990), se centra especialmente en dos de sus principales obras: *Teoría de la acción comunicativa* y *El discurso filosófico de la modernidad*.

El primer capítulo aborda el asunto de la reconciliación desde el diagnóstico weberiano de la modernidad, con el fin de establecer si la sociedad moderna se halla en efecto reconciliada. El resultado escéptico del diagnóstico sobre la sociedad moderna como no reconciliada lleva a buscar en el discurso filosófico de la modernidad, y fuera de él, el contenido normativo que posibilite la reconciliación. Este contenido se encuentra implícitamente esbozado, aunque no desarrollado, en el *Discurso filosófico de la modernidad*, en su racionalidad comunicativa, lo cual sugiere que la modernidad es un proyecto inconcluso que debe aproximarse a nuevo concepto de razón.

En el segundo capítulo se analiza el proyecto moderno desde una teoría crítica de la sociedad, que desarrolle el nuevo concepto de razón para encaminarlo hacia la reconciliación. La fundamentación de la teoría crítica de

la sociedad se basa en la reconstrucción del concepto de acción comunicativa, el cual se ensambla con el concepto de mundo de la vida con el propósito de elaborar una teoría comprensiva de la sociedad. El análisis de la evolución de la sociedad moderna en términos lógico-evolutivos y de dinámica evolutiva, a partir de la perspectiva dual sistema y mundo-de-la-vida, explica la estructura dilemática de la sociedad moderna y su potencial reconciliatorio.

Por último, la teoría crítica de la sociedad según el paradigma del entendimiento reconstruye el diagnóstico weberiano para desentrañar la causa principal de las patologías en la modernidad, la colonización del mundo de la vida y abrir caminos de solución: la democracia radical.