

I. RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

1.

ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS

PRESENTACION

Continuamos en este número la reseña bibliográfica de la *Revista Eco*, que en esta ocasión abarcará desde el No. 204 (octubre 1978) hasta el No. 222 (abril 1980). Durante este período, Juan Gustavo Cobo Borda lleva ya cinco años al frente de la redacción de *Eco*. Sin abandonar nunca el clima de nostalgia del "humanismo centroeuropeo" que caracterizó esta revista, Cobo Borda terminó por inclinar la balanza hacia Latinoamérica.

Sin embargo, la polémica que se dio al interior de la revista entre Europa y Latinoamérica no es lo fundamental de *Eco*. Lo que importa, como dice J. E. Jaramillo Zuluaga en su reseña sobre *Eco*, aparecida en el Boletín Bibliográfico del Banco de la República (No.18, 1989) es que fue una revista de lectores: "el lector con que sueña la Revista *Eco* es un lector vertiginoso ... las páginas que se encuentren ante sus ojos no se le entregan fácilmente..., quien quiera hojear esta revista tendrá que leerla, leer un párrafo aquí y otro allá, más de lo que el mismo quisiera, más de lo que el mismo hubiera imaginado".

A.M.U.R.

TITULO RESEÑADO

Revista: *Eco. Revista de la Cultura de Occidente*, publicada por la Librería Bucholz con el apoyo de la R.F.A.

Fundada por: Karl Bucholz

Formato: Rústica 20 x 13

Imprenta: Talleres de la Editorial ABC (Bogotá)

Extensión de la reseña: Del No. 204 (oct., 1978) al No. 222 (abril, 1980)

NUMERACION DE LOS ARTICULOS

A. No. 204, octubre 1978

1. STAROBINSKI, Jean: "Un desafío a la teoría literaria. La estética de la recepción de Hans-Robert Jauss", pp. 1133-1144.
2. OSSOT, Hanni: "La noche, el cuerpo, el ser. (Meditaciones en torno a Hölderin, Nietzsche y Rilke)", pp. 1153-1161.
3. LORITE MENA, José: "Tales: la *physis* y el simbolismo mítico del agua", pp. 1193-1211.

B. No. 205, noviembre 1978

4. REVOL, E.L., "Metamorfosis de la utopía", pp. 1-13.
5. KERENYI, Karl: "Origen y transformación del sentido de lo utópico", pp. 14-34.
6. REVOL, E.L.: "Mercier, padre del futurismo utópico", pp. 35-44.
7. MERCIER, Louis S.: "El año 2440", pp. 45-48.
8. REVOL, E.L.: "Sade utopista", pp. 49-58.
9. RADDATZ, Fritz J.: "Los ochenta años de Herbert Marcuse", pp. 109-111.

C. No. 206, diciembre 1978

10. SANTOS, Rosa Helena: "El nuevo camino del pensar abierto por Martin Heidegger", pp. 113-137.

D. No. 207, enero 1979

11. OPOCKA, Uwe: "Ernst Bloch y el expresionismo", pp. 225-241.

E. No. 208, febrero 1979

12. STEINER, George: "¿Tiene futuro la verdad?", pp. 337-354.

13. GUTIERREZ, Carlos B.: "La fundamentación de la ética de Kant y la peligrosidad de la terminología de los valores", pp. 434-444.

F.No. 210, abril 1979

14. HOWARD, Dick: "Situación de Ernst Bloch", pp. 575-598.
15. BRAUN, Eberhard: "La filosofía de Ernst Bloch: posibilidad y aún-no-ser", pp. 599-618.
16. IVERNEL, Ph: "Sospechas de Ernst Bloch a Walter Benjamin", pp. 619-636.

G.No. 211, mayo 1979

17. HABERMAS, Jürgen: "Trabajo e interacción. Anotaciones a la 'Filosofía del Espíritu' de Hegel en la época de Jena", pp. 1-31.
18. IVANISSEVICH, I. J.: "La cuestión del arte en Diderot", pp. 46-66.
19. HERRERA RESTREPO, Daniel: "Idea de la filosofía", pp. 67-79.
20. FIJMANN, Ben Ami: "Entrevista con Cioran", pp. 80-87.
21. AUSTIN, J.L.: "Performativo-constativo", pp. 88-99.
22. GUTIERREZ G., Rafael: "Martín Heidegger" pp. 100-108.

H. No. 213, julio 1979

23. HAUSHOFER, Albrecht: "Los hermanos Humbolt", pp. 225-234.
24. EINSTEIN, Albert y FREUD, Sigmund: "¿Por qué la guerra?", pp.242-258.
25. NAUMANN, Mandred: "El dilema de la 'estética de la recepción'", pp. 306-325.

I. No. 218, diciembre 1979

26. HABERMAS, Jürgen: "El idealismo alemán y sus pensadores judíos", pp. 113-140.
27. KRAFT, Víctor: "Popper y el Círculo de Viena", pp. 144-168.
28. BARTHES, Roland: "Lección inaugural de la cátedra de semiología literaria del College de France", pp. 173-194.

J. No. 219, enero 1980

29. HEIDEGGER, Martin: "El sendero del campo", pp. 225-229.
30. POSSE, Abel: "Recuerdo de una visita a Martin Heidegger", pp. 230-235.
31. VOLKENING, Ernesto: "Spengler hoy", pp. 313-317.

K. No. 221, marzo 1980

32. ZUZUNAGA FLOREZ, Carlos: "La influencia de Max Weber en las ciencias sociales del Tercer Mundo", pp. 473-487.
33. BENJAMIN, Walter: "Johann Jakob Bachofen", pp. 537-550.

L. No. 222, abril 1980

34. STEINER, George: "Presencia de Heidegger", pp. 561-587.
35. GUTIERREZ, Carlos B.: "La filosofía hermenéutica de Gadamer", pp. 588-595.
36. WEBER, Max: "Sobre la burocratización", pp. 604-609.
37. CATAÑO, Gonzalo: "Nueva lectura de Max Weber", pp. 610-641.

INDICE DE MATERIAS

A. Autores Filosóficos

- ADORNO, Theodor, W., 14, 22, 25
ARISTOFANES, 5
ARISTOTELES, 1, 3, 15, 19
AUSTIN, J.L., 21
BARTHES, Roland, 28
BENJAMIN, Walter, 14, 16, 25, 26, 33
BLAKE, William, 4, 5
BLOCH, Ernst, 11, 14, 15, 16
BUBER, Martín, 26
CAMPANELLA, 4, 5
CASSIRER, Ernst, 26
CIORAN E.N., 20
COHEN, Hermann, 26
DANTE, 5
DARWIN, Ch., 5, 12
DIDEROT, 18
EINSTEIN, A., 24
FICHTE, J.G., 17, 19
FOUCAULT, Michel, 28
FREUD, Sigmund, 24
GADAMER, Hans-Georg, 1, 35
GOETHE, J.W., 1, 22, 25
HABERMAS, Jürgen, 14, 17, 25
HEGEL, G.W.F., 11, 12, 14, 15, 17, 22, 26
HEIDEGGER, Martin, 10, 22, 26, 29, 30, 34
HÖLDERLIN, F., 2, 22, 26
HORKHEIMER, Max, 14
HUMBOLT, Alexander Von, 23
HUMBOLT, Wilhelm Von, 23
HUSSERL, Edmund, 1, 10, 19, 22, 26
HUXLEY, Aldous, 4, 5
INGARDEN, R., 25

- JASPERS, Karl, 22
JAUSS, Hans-Robert, 1, 25
KANT, Immanuel, 1, 13, 17, 19, 22, 27
KIERKEGAARD, Sören, 26, 28
LUCIANO, 1, 4
LUKACS, Georg, 11, 14, 15, 25, 26, 37
MARCUSE, Herbert, 9
MARX, Karl, 9, 11, 14, 15, 22, 25
MERCIER, Louis S., 6, 7, 25
MORO, Thomas, 4, 6
NIETZSCHE, Friederich, 2, 22, 28
ORWELL, George, 4, 5
PLATON, 3, 5, 12
POPPER, Karl, 27
RILKE, R.M., 2, 20
ROTTERDAM, Erasmo de, 4
ROUSSEAU, J.J., 12
RUSSELL, Bertrand, 27
SADE, Marqués de, 4, 8
SARTRE, Jean-Paul, 25
SAUSSURE, Ferdinand de, 1
SCHOPENHAUER, Arthur, 2
SIMMEL, Georg, 2, 6
SPENGLER, O., 29
STENDHAL, 4
STEINER, George, 12, 34
TALES de Mileto, 2
TURGOT, Abbé, 6
WEBER, Max, 32, 36, 37
WELLS, H.G., 5, 6
WITTGENSTEIN, Ludwig, 12, 22, 26, 27

B. *Corrientes Filosóficas*

- CIRCULO DE VIENA, 26, 27
CRITICISMO, 13, 27
ESCUELA DE FRANCFURT, 12, 22
ESCUELA DE KONSTANZ, 1
EMPIRISMO, 18
ESCEPTICISMO GRIEGO, 12
ESTRUCTURALISMO, 20, 22
EXISTENCIALISMO, 26
FENOMENOLOGIA, 10
FILOSOFIA ANALITICA, 21, 22, 27
FILOSOFIA GRIEGA, 3, 12
FILOSOFIA HISPANICA, 22

FORMALISMO, 1
GRUPO DE BERLIN, 27
HERMENEUTICA, 1, 10, 25, 35
IDEALISMO ALEMAN, 11, 22, 23, 25, 26
MARXISMO, 9, 14, 15
MISTICISMO, 12, 37
NEOKANTISMO, 26
NEOPLATONISMO, 18
PLATONISMO, 12
RACIONALISMO, 12, 26
REALISMO MATERIALISTA UTOPICO, 11, 15
ROMANTICISMO, 1, 6, 12, 18

C. *Temas o áreas fundamentales de la filosofía*

ANTROPOLOGIA FILOSOFICA, 23
EPISTEMOLOGIA, 2
ESTETICA, FILOSOFIA DEL ARTE, 11, 18, 25
ESTETICA DE LA RECEPCION, 1, 25
ETICA, 12, 13, 17, 19, 28
METAFISICA-ONTOLOGIA, 10, 14, 15, 19
TEORIA DEL CONOCIMIENTO, GNOSEOLOGIA, 18, 19, 26, 27

D. *Términos destacados*

ABSOLUTO, 17, 19
ACONTECIMIENTO, 10
ACTUALIDAD (*Jetztzeit*), 16, 25
AGUA, 3
AGRESION, 23
AISTHESIS, 1
ALETHEIA, 3, 10
ALIENACION, 17
AMOR, 17, 18, 24
ANAMNESIS, 14, 15
ANTICIPACION, 16
ANTIGONA, 34
APARECER, 10, 11
ARETE, 3
ARTE, 34
AUN-NO-SER, 15
AUTOCONCIENCIA, 17
AUTONOMIA, 13, 17, 25
ATENAS, 5
ATLANTIDA, 5

AUTOR, 1, 25
BELLEZA, 18
BIOS, 5
BUEN SALVAJE, 6
BUROCRACIA, 36, 37
CABALA, 26
CASTIGO, 7, 17
CATHARSIS, 1, 25
CIVILIZACION, 7, 18, 23
COMEDIA ATICA, 5
COMPRESION, 35
COMUNICACION, 17
CONCIENCIA ESTETICA, 4
CONCIENCIA ETICA, 4
CONSTATATIVO, 21
CRISTIANISMO DOGMATICO, 12
CUERPO, 2, 28
DASEIN, 10
DEBER, 13
DEVENIR, 17, 26
DIALECTICA, 12, 17, 35
DIALOGO, 17
DIGNIDAD, 13
DIONISIOS, 5
DIOS, 19, 26
DISCURSO, 3
DISTOPIA, 4, 5, 6
DOMINACION, 37
EDIPO, 12
ENTENDIMIENTO, 18
EPOGE, 19, 26
EROS, 2, 24
EROTICA, 37
ESENCIA, 11, 26
ESPERANZA, 14, 15
ESPIRITU, 17
EUTOPIA, 4, 5
EVOLUCION, 5
EXPERIENCIA ESTETICA, 8, 35
EXPRESIONISMO, 11, 33
EXTRAÑAMIENTO, 17
FAMILIA, 17
FELICIDAD, 7
FENOMENO, 10, 11, 26
FIESTA, 5
FINES (REINO DE LOS), 13
FRAGMENTACION, 11, 20, 28
FUNDAMENTO, 17

FUTURISMO UTOPICO, 6
GENESIS, 16
GENIO, 18
GUERRA, 12, 24
HACER-SE, 10
HERENCIA CULTURAL, 11
HISTORICIDAD, 10
HOMERO, 12
HUMANIDAD, 19
HUMANISMO, 4, 15, 34
IDEA-LIMITE, 19
IMAGINARIO, 28
IMPERATIVO CATEGORICO, 13
INDIVIDUO, 13
INTERACCION, 17
JUEGO, 28, 35
JUDIOS (PENSADORES), 26
LECTOR, 1, 25
LENGUA, 28
LENGUAJE, 17, 27, 28, 34, 35
LIBERTAD, 13, 23
LOGOS, 3
MATHESIS, 28
MIMESIS, 28
MODERNIDAD, 18
MUERTE, 24, 33
NATURALEZA, 7, 18, 33
NO - YO, 2
NUEVO ANTIGUO, 11
OBRA DE ARTE, 10, 11, 25
PARAISO, 4, 5
PAROUSIA, 10
PAZ, 12, 24
PERFORMATIVO, 21
PERSONA, 13
PHYSIS, 3
POIESIS, 1, 15, 34
PORVENIR, 15
PORNOTOPIA, 7
POSIBILIDAD, 15
PRECIO, 13
PROGRESO (IDEA DE), 5, 6, 12, 16, 23
PROPOSICION, 27
PULSION, 24
RENACIMIENTO, 4, 5
REPRESENTACION, 17
RETORICA, 35
SEMIOSIS, 28

SENTIDO, 27
SER, 2, 10, 34
SIGLO DE LAS LUCES, 18, 25
SUICIDIO, 20
SUJETO-OBJETO, 17, 18
TECHNE, 10, 20, 34
TEMPORALIDAD, 10, 30
TIEMPO, 10, 30
TOTALIDAD, 11
TOTALITARISMO, 4, 5
TRABAJO, 14, 15, 17
UTOPIA, 4, 5, 11, 14, 15, 16, 28
VALOR, 13
VANGUARDIA, 25
VER FENOMENOLOGICO, 10
VERDAD, 10, 12, 15
VEROSIMILITUD, 18
YO, 2, 17
ZOE, 5

E. *Relación con otras áreas del saber*

ANTROPOLOGIA, 33
ARTE, 11, 18, 37
CIENCIAS: APLICADAS, 12
 PURAS, 12
 SOCIALES, 32
ECONOMIA, 32
EDUCACION, 7
HISTORIA, 11, 35
INGENIERIA GENETICA, 12
LINGÜISTICA, 28
LITERATURA, 1, 11, 25, 28, 37
LITERATURA UTOPICA, 4, 5, 6, 7, 8
MITO, 3
MUSICA, 11, 12
PINTURA, 11
POESIA, 34, 37
POLITICA, 14, 15
SEMIOLOGIA, 1, 28
TEATRO, 18
TEORIA LITERARIA, 1, 25
TERMODINAMICA, 12

Adriana Urrea R.