

MARTINEZ ARGOTE, GERMAN. *Filosofía de la Ilustración en Colombia, Selección de Textos e Introducción*. Bogotá, Editorial el Buho, 1982. 12 x 17 cms. 203 págs.

La llegada de José Celestino Mutis al Nuevo Reino de Granada parece definitiva en nuestra historia intelectual y política. Con él llegan al Nuevo Reino no sólo la nueva actitud científica y los últimos descubrimientos, sino también todo el espíritu del siglo de las luces.

Como colonia española, el Nuevo Reino no contemporizaba con Europa. España misma parecía ir a la zaga de la historia europea. Pero cuando Carlos III sube al trono, la ilustración cruza el océano con Don José Celestino Mutis. En la segunda mitad del siglo nuestra cultura y nuestra ciencia menguan notablemente su distancia con Europa.

Luego de una oportuna introducción del editor en la que caracteriza y detalla la Ilustración Europea tanto como la nuestra, sus causas y consecuencias, sigue una selecta antropología que se inicia con la introducción de Mutis a sus "Elementos de la filosofía natural". Viene luego Francisco Moreno y Escandón y su "Nuevo método para los estudios de la filosofía"; método que según el autor, habrán de observar los colegios "hasta tanto se erija la universidad pública". "Los estudios de filosofía" de José Félix Restrepo. De Antonio Caballero y Góngora es el "Remedio de los desórdenes derivados de la conquista".

De enorme importancia es la 'autodefensa' de Nariño "por la publicación de los Derechos del hombre y el ciudadano", y el conocido "Memorial de Agravios" de Camilo Torres. Del Sabio Caldas el trabajo sobre "El influjo del clima sobre los seres organizados". De Antonio Zea encontramos los "Avisos de Hebephilo" y de Manuel del Socorro Rodríguez "El cultivo del idioma patrio".

Finalmente, los documentos más curiosos de esta selección son dos textos escritos por autores que claramente se oponen al nuevo espíritu del siglo de las luces; de Joaquín de Finistrad es "El vasallo instruído", y de Nicolás Moya de Valenzuela, "Las extravagancias del siglo ilustrado" dónde, entre otros, el autor cuenta la revolución francesa.