

VARIOS. Colección Clásicos del Pensamiento. Madrid, Editorial Alhambra, 1985.

Esta colección preparada por el grupo *παιδαγωγική* constituye un esfuerzo loable por promover la lectura y el análisis de ciertas obras que han marcado la historia del pensamiento científico y filosófico. Es notoria la intención de facilitar la lectura y el estudio de los clásicos mediante la utilización de diversos recursos didácticos tales como **la ubicación cronológica**, que permite la correlación del autor y su obra con otros hechos de importancia histórica; **el dossier informativo**, que introduce al lector en la biografía y la problemática fundamental del autor; **la elaboración de esquemas previos**, que organizan sintéticamente el proceso lógico del discurso en los textos seleccionados; **la presentación del texto**, que implica, generalmente, una cuidadosa traducción, epígrafes y notas aclarato-

rias, ejercicios, que buscan facilitar la comprensión, el análisis y la síntesis de lo leído, que facilitan al estudiante la apropiación del contenido, **la confrontación de textos**, que remiten la obra estudiada a otras perspectivas valorativas; un **léxico**, que contiene los conceptos de difícil comprensión desarrollados por el autor, y **una bibliografía final**, que orienta sobre las ediciones clásicas, las traducciones mejor logradas de la obra a otras lenguas y obras complementarias que facilitan la ampliación del estudio del autor.

Hasta el momento se han publicado seis números de esta colección: **La apología de Sócrates** de Platón, **El discurso sobre el origen y fundamentos de la desigualdad entre los hombres** de J. J. Rousseau, **El viaje de Beagle** de Charles Darwin, **El manifiesto comunista** y **Once tesis sobre Feuerbach** de Marx y Engels, **La Etica Eudemia** de Aristóteles y **Las cartas a Meneceo** y **Las máximas capitales** de Epicuro. Como puede verse por los títulos aparecidos, se trata de un esfuerzo amplio y significativo por introducir a quienes empiezan su formación filosófica, en contacto con obras de significación universal. Resulta un material de apreciable calidad para trabajos de seminario.

La edición, en formato de 20 x 13.5 cms. y con buenos recursos en diseño y tipografía resulta atractiva y práctica.