



## PRESENTACIÓN

doi: 10.11144/Javeriana.uph42-84.pstc

EL PRESENTE NÚMERO DE *UNIVERSITAS PHILOSOPHICA*, el 84° en su acervo y el primero de su 42° año de publicación continua, recoge nueve artículos de investigación en filosofía y sus áreas afines. Como de costumbre, nuestra revista se alegra de acoger, sin ningún costo de procesamiento para nuestros autores, todos los temas y las metodologías de trabajo que desarrollan; diversidad y universalidad que también consideramos esenciales para nuestros lectores, quienes pueden aprovechar esta producción académica sin ninguna barrera de consulta gracias a nuestro acceso abierto y a las licencias Creative Commons Atribución/Reconocimiento 4.0 que utilizamos. Estamos convencidos de que este modelo de producción “diamante” contribuye a que el conocimiento científico sea un bien público de toda la humanidad.

Este número está organizado en cinco grupos distintos. El primero de ellos está dedicado a la exploración de problemas interpretativos de la teoría crítica y está compuesto por los artículos de Matías Cristobo, “El problema político de la libertad: entre la filosofía política, la teoría crítica de Theodor Adorno y el psicoanálisis freudiano”, y el de Aníbal Pineda “*Adversus paedagogia*: la filosofía de la educación de Ernst Bloch”.

El texto de Cristobo vuelve sobre dos asuntos ampliamente debatidos en la filosofía política contemporánea: el problema de la libertad como clave política fundamental de las sociedades contemporáneas, por un lado, y el vínculo entre la teoría crítica y la interpretación freudiana de la vida psíquica, por el otro. La novedad de su acercamiento consiste en la manera en que la dimensión política del problema de la libertad, sobredeterminado actualmente por la oposición conceptual totalitarismo/democracia, puede ser desplazada o repensada a través de una lectura crítica y dialéctica del problema de la identidad, cuyas orientaciones

generales se pueden encontrar en la filosofía adorniana y en la metapsicología freudiana.

En el segundo artículo de este grupo, Aníbal Pineda presenta una faceta poco trabajada del pensamiento de Ernst Bloch: sus reflexiones sobre la pedagogía en el mundo moderno y sobre su potencial emancipatorio. El autor muestra, inicialmente, hasta qué punto es severa la crítica de Bloch a la institución pedagógica: tal y como se practicaba a comienzos del siglo xx en el contexto europeo, esta aparece como una herramienta fundamental del idealismo burgués. Sin embargo, a Pineda le interesa también mostrar cómo, para Bloch, las promesas de transformación de la humanidad que estaban contenidas en la tradición pedagógica moderna pueden ser reapropiadas y, finalmente, realizadas, por una pedagogía crítica marxista que asuma el carácter situado y vivo del conocimiento científico y filosófico, y cuyo objetivo real sea la transformación cualitativa del campo social en su conjunto.

El segundo conjunto de artículos gira en torno de problemas de estética y de filosofía del arte. Los dos primeros siguen relacionados con asuntos de filosofía política y de pedagogía, pero los tratan desde el uso didáctico del cine o desde su interpretación crítica. Así, Rafael David Ulloa-Ramírez y Liliana Andrea Mariño-Díaz, en “La enseñanza de la filosofía y el cine animado: posibilidades de pensamiento entre pregunta, lectura y experiencia”, describen y analizan un proyecto de pedagogía filosófica realizado con los niños participantes del VII Campamento filosófico “Amistad, sueños y felicidad: entre lúdica y pensamiento”, para el que desarrollaron ejercicios de argumentación, escritura y creación alrededor de la película animada de H. Miyazaki, *Mi vecino Totoro*.

En el segundo artículo de este grupo, Andrés Camilo Peña Guevara convoca la filosofía de la historia benjaminiana y su concepto de imagen dialéctica, junto con la noción de *proposición no-conforme* de la metafísica de Alfred North Whitehead, para leer la relación entre los pasados olvidados por la historia oficial y la capacidad crítica del video-ensayo de J.-L. Godard *Histoire(s) du cinéma*. En su lectura, estos conceptos explican parcialmente el mecanismo filosófico y estético detrás del montaje godardiano y dan cuenta de su dimensión mesiánica, aquella que le permite reactivar zonas imperceptibles o inhibidas del pasado, redimiendo tanto las experiencias históricas y sociales de los vencidos como las potencias críticas y políticas del arte cinematográfico.

El último artículo de ese grupo es “La obra de arte, la música y el compás musical como poder mágico en el sistema hegeliano” de Andrés Camilo Atehortúa Sequeda. Se trata de una exhaustiva revisión del papel que juega la música en el pensamiento estético de Hegel. El autor muestra cómo las determinaciones objetivas de la música y de su medio sensible son transformadas por el arte musical en una experiencia cognitiva y afectiva singular, en un orden del tiempo y de la interioridad del sujeto que constituye una manifestación privilegiada del espíritu.

El siguiente segmento, sobre historia de la filosofía antigua y su relación con fuentes prefilosóficas, lo integra un único artículo, el de Diego Fernando Barrios Andrade titulado “Hesíodo y el Caos: el papel de la materia en la cosmogonía hesiódica”. Continuando una línea de trabajo de varios textos publicados en esta revista sobre la relación de la filosofía griega con sus fuentes poéticas, el autor revisa el motivo del Caos en la *Teogonía*, encontrando allí conexiones evidentes con los esfuerzos de los naturalistas presocráticos para fijar un primer principio material de la realidad, pero también diferencias fundamentales en la manera en que se articulan la materialidad, la forma, el orden y el origen del cosmos.

Los dos artículos siguientes tienen por objeto examinar problemas contemporáneos de la ciencia y ofrecer análisis conceptuales o especulaciones filosóficas sobre su constitución o sus consecuencias. El primero de ellos, escrito por Daniel Cabrera, es una especulación filosófica, basada en parte en conceptos de la filosofía de la biología y de la filosofía de la mente, sobre cómo pensar las formas de vida extraterrestres. Así, su “Propuesta de categorización de las formas de vida no terrestres” arriesga un conjunto de siete categorías distintas que podrían usarse en los contextos de la astrobiología para ordenar a las entidades vivas, junto con argumentos generales para clasificarlas según sus organizaciones espaciotemporales, su origen, su estrato físico o incluso el tipo de conocimiento que se requeriría para poder estudiarlas.

El siguiente problema contemporáneo que es analizado en esta sección es el de la inteligencia artificial (IA), no tanto como modelo de una nueva forma de cognición, sino como sistema de control social y de reproducción de conductas y formas de vida modulables. Siguiendo a varios autores contemporáneos del campo de la filosofía de la tecnología –Sadin, Diéguez, Bostrom, Chul Han, entre otros–, el autor argumenta que la dimensión política más relevante para la discusión acerca de la inteligencia artificial radica en su capacidad para determinar

## PRESENTACIÓN

nuevas subjetividades. En ese sentido, tanto las precauciones como los usos disruptivos de estas herramientas técnicas deben ser pensados según su potencia para crear o diseñar campos de sentido preindividuales que determinan las posibilidades de la conciencia subjetiva, que inhiben su acción libre o que configuran nuevas formas de autonomía.

El último artículo de este número, y que constituye él solo una sección final sobre lógica y metafísica, es el de Gonzalo Núñez Erices: “Una interpretación monista de la noción de espacio lógico en el *Tractatus* de Wittgenstein”. En contra de las interpretaciones ontológicamente pluralistas de la primera obra de Wittgenstein, que derivan de su atomismo lógico una diversidad real de entidades básicas, el artículo de Núñez Erices propone una lectura monista del *Tractatus*. Para construirla, el autor se basa en aspectos del monismo de prioridad de Jonathan Schaffer e interpreta la noción de “espacio lógico” del pensador vienés como la realidad abstracta y fundamental que estaría detrás del concepto tractariano de objeto y, por consiguiente, de la forma del mundo en general.

El equipo editorial de *Universitas Philosophica* agradece, como siempre, la colaboración indispensable de todos los pares que garantizaron la calidad científica de esta publicación, e invita a la comunidad académica a estar al tanto de nuestras novedades consultando la página OJS de la revista: <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/vniphilosophica>

EL DIRECTOR